

6 marca 2025			
godzina	sala	temat	prowadzący
16:30-19:30	Rozpoczęcie -Salon FotoPlus ul.Studencka 6	Miasto światłem malowane - warsztaty plenerowe	Przemysław Jakubczyk
7 marca 2025			
godzina	sala	temat	prowadzący
		Będzie się dzielił swoją wiedzą i doświadczeniem z zakresu wydruków fotograficznych na stoisku Canon	Marcin Kałuża
10:00-11:30	Bratysława	Kolor, który sprzedaje: Jak barwy wpływają na sukces w portrecie i biznesie na przykładzie pracy z lampami Nanlite	Peter Bielack
10:00-11:00	Budapeszt AB	Kochasz fotografować? I co z tego?	Margo Słowik
10:00-11:30	Budapeszt C	Światło w fotografii ślubnej - Czy lampa na wprost to dobry kierunek?	Dawid Mazur
10:00-11:30	Praga A	Fotografia analogowa: od codziennych chwil po podróżnicze odkrycia	Marta Dębska
10:00-11:00	Praga B	Monitor dla fotografa	Tomasz Gut
10:00-11:30	Wiedeń A	"Ale ostrzegam, że my nie umiemy pozować!". O sesjach ślubnych, ciężowych i narzeczęskich.	Adam Trzcionka
10:00-11:30	Wiedeń B	Temat - nie ma znaczenia	Paweł Chara
11:30-12:30	Budapeszt AB	Jakość fotografii - spotkanie z Bownikiem	Paweł Bownik
11:30-12:30	Praga B	Mikrofony i systemy bezprzewodowe na rynku A4V Audio4Video	Tomasz Komorowski
12:00-13:30	Budapeszt C	Fotografowanie i filmowanie dzięki przyrodzie	Tomasz Gładys
12:00-13:30	Praga A	Podróżuj, fotografuj, nie zwariuj - kilka porad jak przywieźć lepszy materiał z podróży małych i dużych.	Przemysław Jakubczyk
12:15-13:45	Bratysława	Reżop, czyli reżyser i operator w jednym	Krystian Bielatowicz
12:15-13:45	Wiedeń B	Wyjazdowe sesje zdjęciowe - marzenie czy koszmar fotografa?	Marta Machej
12:30-14:00	Wiedeń A	Przygotowanie sprzętowe do wyjazdowych zdjęć dokumentalnych, testy kamerowe Canon	Chłopaki w podróży
13:00-14:30	Budapeszt AB	Postprodukcji zdjęć portretowych/biznesowych z wykorzystaniem AI (Adobe LR, Luminar NEO, Retouch 4 Me, Envoto)	Kamil Głowacki
13:00-14:30	Praga B	Jak podbić świat konkursów fotograficznych - perspektywa z obu stron obiektywu	Marta Łosiewicz
14:00-15:30	Budapeszt C	Ślubne historie. Jedna lampa, nowe możliwości.	Maciej Suwałowski
14:00-15:30	Praga A	Jak przygotować się na plan filmowy? Światło, sprzęt, akcesoria	Piotr Chrobak - APC Films
14:15-15:45	Bratysława	Innowacje technologiczne w świecie filmowym - interaktywne warsztaty z obiektywami Irix i oświetleniem Godox	Bartosz Czachorowski
14:30-16:00	Wiedeń B	WYSIWYG-czyli patrzysz, ale czy na pewno widzisz?	Tomasz Tomaszewski
15:00-16:30	Budapeszt AB	Praktyczne zastosowanie systemu autofokusa w produkcji telewizyjnej i filmowej	Andrzej Rajkowski
15:00-16:30	Praga B	Scenariusz w filmie fabularnym	Cezary Nowicki
15:00-16:30	Wiedeń A	I don't have any best image, I always believe it's gonna be the next one (prelekcja w j. angielskim)	Vladimir Rys
16:00-17:00	Budapeszt C	Artystyczna fotografia krajobrazu - techniki pracy fotografa w podróży	Patryk Biegański
16:00-17:30	Praga A	Sprzedaż sesji zdjęciowych z lekkością: Nowoczesne techniki marketingowe dla fotografów	Roksana Głowińska
16:15-18:15	Bratysława	Praca operatora filmowego - seminarium operatorsko-reżyserskie	Wiktor Obrok
17:00-18:30	Budapeszt AB	Digitalizacja, cyfryzacja i odwzorowania w fotografii	Mariusz Łęźniak

17:00-18:30	Praga B	Czy zdjęcia wywołują jeszcze jakieś emocje? Partner wykładu: Crystal Albums	Szymon Nykiel
17:30-19:00	Budapeszt C	Światło w fotografii ślubnej - Czy lampa na wprost to dobry kierunek?	Dawid Mazur
17:30-19:00	Lwów BC	Na styku fotografii i filmu - jak odnaleźć swoją drogę w dynamicznie zmieniającym się rynku ślubnym w drodze do wymarzonego klienta	Michał Warda
8 marca 2025			
godzina	sala	temat	prowadzący
10:00-11:30	Bratysława	Domowe studio do nagrywania i video podcastu	Bartek Dziedzic
10:00-11:30	Budapeszt AB	Zanim przylecą motyle. Fotografia makro w warunkach studyjnych	Magdalena Wasiczek
10:00-11:30	Budapeszt C	Fotografia ślubna – Jak w lesie złapać światło zamiast wilka	Mateusz Marzec
10:00-11:30	Praga A	Mikrofony do kamer w zastosowaniach: live, reporterskich, filmowych, studyjnych, lektorskich	Tomasz Komorowski
10:00-11:00	Praga B	Psychologia w fotografii/ Fotografia w psychologii – dlaczego tylko niektóre obrazy mają moc?	Jakub Lickiewicz
10:00-11:30	Wiedeń A	Dzikość w fotografii przyrodniczej Adama Wajraka	Adam Wajrak
10:00-11:30	Wiedeń B	DWG nie pomoże. Czyli błędy początkujących kolorystów.	Tomasz Czech
11:30-12:30	Praga B	Magia miasta po zmroku – fotografia nocna	Mateusz Wąs
11:45-13:15	Budapeszt C	Fotografia uliczna	Olo Kostko
11:45-13:15	Wiedeń A	Jakie inwestycje w sprzęt procentują w branży foto/video?	Jakub Urban (Klik Film), Oscar Rak (Klik Film)
12:00-13:30	Bratysława	Rzetelna fotografia – kulisy pracy fotografa	Mariusz Łęźniak
12:00-13:30	Budapeszt AB	Od pasji do zawodu – jak tworzyć content, który zarabia?	Paweł Bielecki
12:00-13:30	Praga A	W poszukiwaniu ciekawych historii - o zdjęciach ważnych, ponad trendami	Szymon Kasolik
12:00-13:30	Wiedeń B	Historia jednego zdjęcia oczami fotografa National Geographic	Marcin Dobas
13:45-15:15	Budapeszt C	Rola pionowych filmów w social mediach i jak je tworzyć	Radek Drozdowicz "DżoDżo"
13:45-15:15	Wiedeń A	Kolor jako narracja; retro czy nowoczesność? Współczesne podejście do koloru inspirowane klasyką fotografii analogowej	Ewa Meissner
14:00-15:30	Bratysława	Nowoczesne portrety: jak obiektywy i oświetlenie LED kształtują obraz	Piotr Werner
14:00-15:30	Budapeszt AB	W pustyni, puszczy i w cywilizacji – dokument podróżniczy, na lekko i nie tylko	Maciej Moskwa
14:00-15:30	Praga A	ABC fotografii krajobrazu	Karol Bartnik
14:00-15:30	Wiedeń B	Paryskie historie – o Igrzyskach Olimpijskich zza kulis pracy fotoreportera	Tomasz Markowski
15:45-17:15	Budapeszt C	Grenlandia – fotograficzne opowieści z dalekiej północy	Alina Kondrat
15:45-17:15	Wiedeń A	Wspinaczka połączona z fotografią górską	Marcin Ciepielewski
16:00-17:30	Bratysława	Profesjonalne schematy oświetlenia filmowego – warsztaty z pracy autora zdjęć przy użyciu lamp Godox	Wiktor Obrok
16:00-17:30	Budapeszt AB	Autentyczność w dobie presji social mediów – jak pozostać sobą i tworzyć ponadczasową fotografię w erze „ludzi manekinów”	Aleksandra Błaszowska
16:00-17:30	Praga A	Droga do Woodstock. Od reportażu do książki fotograficznej.	Grzegorz Wójcik
16:00-17:30	Wiedeń B	Filmowanie w formacie większym niż Full Frame!	Maciej Taichmann