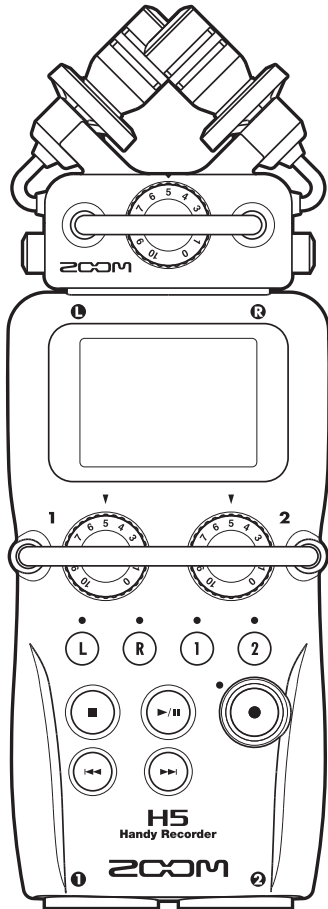


ZOOM®



H5 Handy Recorder

Instrukcja obsługi


© 2014 ZOOM CORPORATION


Kopiowanie zawartości tej instrukcji obsługi
w całości lub części bez zgody jest zabronione.

Zasady bezpieczeństwa oraz użytkowania

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

W tej instrukcji obsługi za pomocą symboli oznaczono ostrzeżenia i przestrogi, które należy przeczytać, aby zapobiec wypadkom. Poniżej znajduje się objaśnienie tych symboli.

 **Ostrzeżenie** Zagrożenie poważnym uszkodzeniem ciała lub śmiercią

 **Przestroga** Zagrożenie uszkodzeniem ciała lub sprzętu

Pozostałe symbole

 Czynność wymagana

 Czynność zabroniona

Ostrzeżenia

Obsługa z wykorzystaniem zasilacza sieciowego

Do tego urządzenia wolno podłączyć wyłącznie zasilacz ZOOM AD-17.

Nie wolno wykonywać czynności prowadzących do przekroczenia wartości znamionowych gniazdek elektrycznych lub innych urządzeń elektrycznych. Urządzenia nie wolno używać, jeśli napięcie w gniazdku jest inne niż 100 V (prąd przemienny).

Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia w innym kraju lub regionie, w którym napięcie prądu jest inne niż 100 V (prąd przemienny), należy skontaktować się z punktem sprzedaży produktów firmy ZOOM i kupić odpowiedni zasilacz.

Obsługa z wykorzystaniem baterii

Urządzenie może być zasilane dwiema zwykłymi bateriami AA o napięciu 1,5 V (alkalicznymi lub akumulatorami NiMH).

Należy uważnie przeczytać ostrzeżenia na bateriach.

Podczas używania urządzenia pokrywa baterii musi być zamknięta.

Modyfikacje

Nie należy otwierać obudowy urządzenia ani wprowadzać własnych modyfikacji.

Środki ostrożności

Obchodzenie się z produktem

Urządzenia nie wolno upuszczać ani uderzać nim o inne przedmioty. Nie wolno obsługiwać go przy użyciu nadmiernej siły.

Należy uważać, aby do wnętrza urządzenia nie dostały się przedmioty obce lub ciecz.

Środowisko użytkowania

Urządzenia nie należy używać w ekstremalnie wysokich lub niskich temperaturach.

Urządzenia nie należy używać w pobliżu grzejników, kucharek ani innych źródeł ciepła.

Urządzenia nie należy używać w warunkach dużej wilgotności powietrza ani w miejscach, w których mogłoby dojść do jego kontaktu z wodą.

Urządzenia nie należy używać w miejscach, w których występują częste wibracje.

Urządzenia nie należy używać w miejscach, w których znajduje się pył lub piasek.

Obchodzenie się z zasilaczem sieciowym

Podczas odłączania przewodu zasilania od gniazdka elektrycznego należy zawsze ciągnąć za wtyczkę, a nie przewód.

W przypadku burzy z wyładowaniami lub jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, należy odłączyć wtyczkę od gniazdka.

Obchodzenie się z baterią

Podczas wkładania baterii należy pamiętać o prawidłowej biegunowości (+/-).

Należy używać baterii zgodnego typu. Nie należy jednocześnie używać baterii starych i nowych ani baterii różnych marek lub typów.

Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie.

W przypadku wycieku z baterii należy wytrzeć przegrodę baterii oraz styki, aby usunąć pozostałości.

Mikrofony

Przed podłączeniem mikrofonu należy wyłączyć urządzenie. Podczas wykonywania tej czynności nie należy używać nadmiernej siły.

Kable połączeniowe oraz gniazda wejściowe/wyjściowe

Przed podłączeniem jakiegokolwiek kabli należy WYŁĄCZYĆ urządzenie.

Przed przeniesieniem urządzenia w inne miejsce należy odłączyć wszystkie kable oraz zasilacz sieciowy.

Głośność

Nie należy unikać słuchania nagrań z dużą głośnością przez dłuższy czas.

Zasady użytkowania

Zakłócenia pracy innych urządzeń elektrycznych

Ze względów bezpieczeństwa rejestrator **HS** został zaprojektowany pod kątem ograniczenia emisji fal elektromagnetycznych oraz tłumienia zakłóceń wywołanych przez tego rodzaju fale pochodzące z otoczenia. Jeśli jednak urządzenie zostanie umieszczone w pobliżu sprzętu podanego na wpływ fal elektromagnetycznych lub emitującego fale tego rodzaju o dużej sile, może dojść do zakłóceń w działaniu. W takiej sytuacji należy umieścić rejestrator **HS** oraz wspomniany sprzęt w odpowiedniej odległości od siebie.

W przypadku urządzeń elektronicznych sterowanych cyfrowo, do których należy rejestrator **HS**, zakłócenia elektromagnetyczne mogą spowodować usterkę urządzenia, uszkodzić lub zniszczyć dane bądź też wywołać inne, nieoczekiwane problemy. Należy zawsze zachowywać ostrożność.

Czyszczenie

W wypadku zabrudzenia obudowy urządzenia należy ją wyczyścić za pomocą miękkiej ściereczki. Jeśli to konieczne, należy użyć wilgotnej, dobre wyciśniętej ściereczki.

Nie należy stosować środków ściernych, wosku ani rozpuszczalników, takich jak alkohol, benzen lub rozcieńczalnik do farb.

Awaria i usterka

Jeśli dojdzie do awarii lub usterki urządzenia, należy niezwłocznie odłączyć zasilacz sieciowy, WYŁĄCZYĆ urządzenie oraz odłączyć wszystkie kable. Następnie należy skontaktować się ze sklepem, w którym zakupiono urządzenie lub centrum serwisowym firmy ZOOM i podać następujące informacje: model produktu, numer seryjny, objawy awarii lub usterki oraz dane użytkownika, w tym imię i nazwisko oraz adres i numer telefonu.

Prawa autorskie

Windows*, Windows* 8, Windows* 7 i Windows Vista* są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation.

Macintosh, Mac OS i iPad są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc.

Loga SD i SDHC są znakami towarowymi.

Wykorzystanie technologii kompresji dźwięku MPEG Layer-3 jest objęte licencją Fraunhofer IIS i Sivel SpA.

Wszystkie pozostałe nazwy produktów, znaki towarowe oraz nazwy firm zawarte w niniejszym dokumencie stanowią własność odpowiednich podmiotów.

Uwaga: Wszystkie znaki towarowe oraz zastrzeżone znaki towarowe zawarte w niniejszym dokumencie mają służyć wyłącznie identyfikacji, a nie naruszają prawa autorskie ich właścicieli.

Nagrywanie ze źródeł chronionych prawami autorskimi, w tym płyt CD, płyt winylowych, kaset, koncertów, materiałów wideo oraz audycji radiowych, na użytek inny niż prywatny bez zgody właściciela praw autorskich jest zabronione.

Firma Zoom Corporation nie ponosi odpowiedzialności w związku z naruszeniami praw autorskich.

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup rejestratora ZOOM **H5**. Rejestrator **H5** ma następujące funkcje:

- **Możliwość zmiany mikrofonów stereo w zależności od zastosowania**

Do zestawu jest dołączony mikrofon XY umożliwiający nagrywanie dźwięku o odpowiedniej głębi. Mikrofony można wymieniać w zależności od sytuacji, podobnie jak wymienia się obiektywy w lustrzankach jednoobiektywowych.

- **Możliwość nagrywania do czterech ścieżek jednocześnie**

Poza wymiennym mikrofonem stereo (wejścia L/P), urządzenie jest wyposażone w dwa wejścia XLR/TRS (wejścia 1/2).

Za ich pomocą można jednocześnie nagrywać cztery ścieżki, w tym dźwięki otoczenia, narrację, ogólny obraz dźwięku oraz głosy wielu wykonawców.

- **Zaawansowane funkcje nagrywania**

- Mocowanie mikrofonu XY jest energochłonne, dzięki czemu tłumi zakłócenia wywoływane wibracjami. Mikrofon ten obsługuje także ciśnienie akustyczne o maksymalnym natężeniu 140 dB SPL, co umożliwia rejestrowanie dźwięków wcześniej niedostępnych dla starszych modeli rejestratorów. Funkcja ta umożliwia rejestrowanie nagrań stereo o wysokiej separacji.
- Za pośrednictwem gniazd L/P można jednocześnie nagrać kopię zapasową o poziomie natężenia dźwięku niższym o 12 dB w porównaniu z normalnym nagraniem. Funkcja kopii zapasowej sprawdza się np. w sytuacji, gdy niespodziewany, głośny dźwięk zakłóci zwykłe nagranie.
- Wszystkie poziomy głośności wejściowej (wzmocnienia) można regulować za pomocą dedykowanych pokręteł.

- **Przydatne funkcje**

- Nagrania można zapisywać na nośnikach SDHC (o maks. pojemności 32 GB).
- Poza standardowym wyjściem słuchawkowym urządzenie jest dodatkowo wyposażone w wyjściowe gniazdo liniowe. Za jego pomocą można przesłać sygnał dźwiękowy do kamery wideo lub innego urządzenia, stale go monitorując w słuchawkach.
- W wypadku połączenia USB urządzenie może pełnić funkcję nie tylko czytnika kart lub konwencjonalnej karty dźwiękowej 2 IN/2 OUT (2 wejścia/2 wyjścia), ale także karty dźwiękowej 4 IN/2 OUT (4 wejścia/2 wyjścia) — wymagana instalacja sterownika dla systemu Windows.
- Wśród przydatnych funkcji, które są wspólne dla reszty urządzeń serii H, znajdują się także stroik, metronom oraz regulacja szybkości odtwarzania i wysokości dźwięku. Dostępny jest także pilot zdalnego sterowania (przewodowy).

Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją w celu zrozumienia funkcji rejestratora **H5**, aby urządzenie mogło służyć użytkownikowi przez wiele lat.

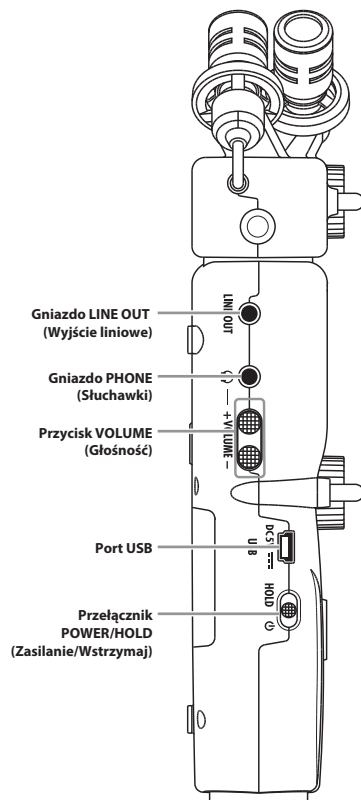
Po zapoznaniu się z instrukcją należy schować ją w bezpiecznym miejscu razem z kartą gwarancyjną.

Spis treści

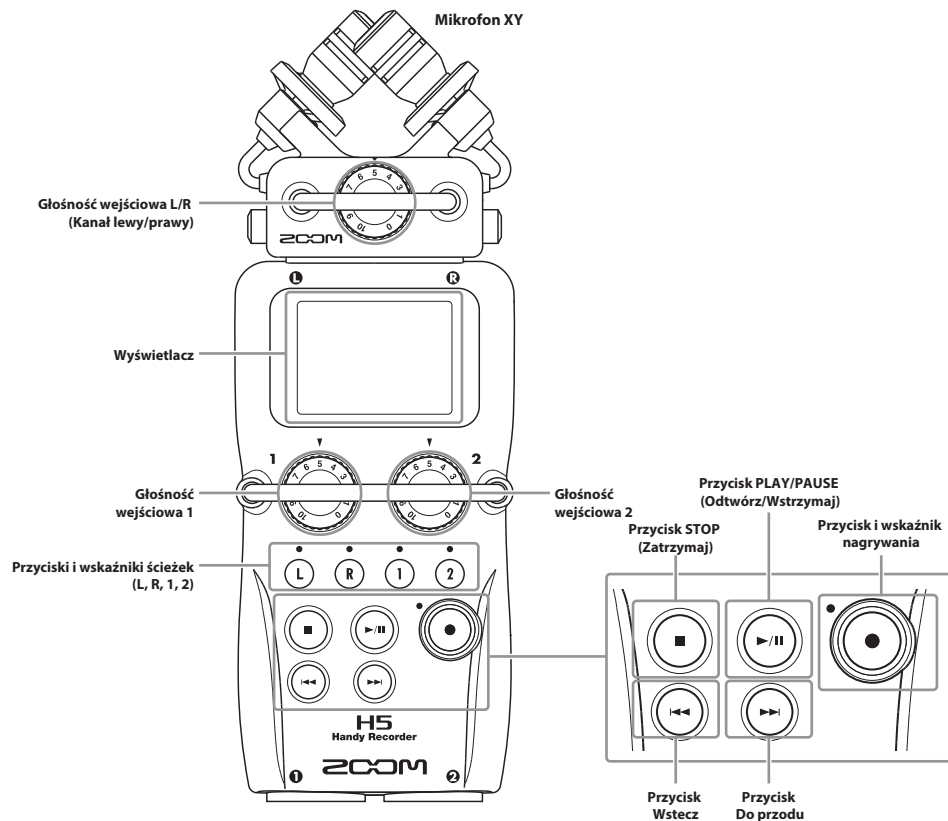
Zasady bezpieczeństwa oraz użytkowania.....	02	Odtwarzanie	38	Zmiana ustawień nagrywania automatycznego.....	90
Wprowadzenie.....	03	Odtwarzanie podstawowe.....	38	Ustawianie poziomu rozpoczęcia automatycznego nagrywania.....	90
Spis treści.....	04	Wybór projektu/plików do odtworzenia z list.....	40	Ustawianie automatycznego zatrzymania nagrywania.....	91
Nazwy części.....	05	Zmiana trybu odtwarzania.....	41	Ustawianie nazewnictwa projektów/plików.....	92
Omówienie mikrofonu.....	07	Zmiana wysokości dźwięku odtwarzania (tonacji).....	42	Pozostałe ustawienia	93
Mikrofon XY.....	07	Zmiana szybkości odtwarzania.....	44	Redukcja szumów (filtr niskich częstotliwości).....	93
Podłączanie mikrofonów.....	07	Powtarzanie wybranego fragmentu (Powtarzanie AB).....	46	Regulacja poziomu wejściowego (kompresor/limiter).....	94
Odłączanie mikrofonów.....	07	Miksowanie projektów.....	48	Zmiana ustawienia zasilania fantomowego.....	96
Podłączanie mikrofonów/innych urządzeń do wejść 1/2.....	08	Weryfikowanie/edytowanie projektów/plików	50	Korzystanie z zasilania wejściowego.....	97
Podłączanie mikrofonów.....	08	Sprawdzanie informacji o projekcie/pliku.....	50	Obniżanie poziomu sygnału wejściowego.....	98
Podłączanie instrumentów oraz innych urządzeń.....	08	Sprawdzanie znaczników ścieżek.....	51	Ustawianie licznika.....	99
Przykłady połączeń.....	09	Zmiana nazw projektów/plików.....	52	Ustawianie sposobu wyświetlania czasu podczas nagrywania.....	99
Omówienie wyświetlacza.....	10	Eksportowanie projektu.....	54	Ustawianie sposobu wyświetlania czasu podczas odtwarzania.....	100
Ekran główny/nagrywania.....	10	Konwertowanie plików WAV na pliki MP3.....	56	Zmiana ustawienia podświetlenia ekranu.....	101
Ekran odtwarzania.....	11	Normalizowanie.....	58	Dostosowywanie kontrastu ekranu.....	102
Przygotowania	12	Dzielenie projektów/plików.....	60	Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego.....	103
Zasilanie.....	12	Obcinanie początków i końcówek projektów.....	62	Przywracanie ustawień domyślnych.....	104
Korzystanie z baterii.....	12	Usuwanie wielu plików.....	64	Sprawdzanie ilości wolnej pamięci na karcie SD.....	105
Korzystanie z zasilacza sieciowego.....	12	Usuwanie wielu projektów.....	66	Formatowanie kart SD.....	106
Wkładanie karty SD.....	13	Ponowne kompilowanie projektu.....	67	Testowanie wydajności karty SD.....	107
Włączanie i wyłączanie rejestratora.....	14	Dodawanie notatek głosowych.....	68	Przeprowadzanie szybkiego testu.....	107
Włączanie rejestratora.....	14	Funkcje USB	70	Przeprowadzanie pełnego testu.....	109
Wyłączanie rejestratora.....	14	Wymiana danych z komputerami (czytnik kart).....	70	Pozostałe funkcje	110
Korzystanie z funkcji blokady.....	15	Używanie rejestratora jako interfejsu audio.....	72	Aktualizacja oprogramowania sprzętowego.....	110
Ustawianie daty i godziny.....	16	Ustawienia interfejsu audio.....	74	Używanie kart SD z rejestratorów serii H starszej generacji.....	111
Ustawianie typu używanych baterii.....	17	Wprowadzanie bezpośrednich ustawień monitorowania.....	74	Korzystanie z pilota zdalnego sterowania.....	112
Nagrywanie	18	Miksowanie sygnałów z monitora (tylko w trybie MULTI TRACK).....	76	Załączniki	113
Proces nagrywania.....	18	Korzystanie z pętli zwrotnej (tylko w trybie STEREO).....	77	Rozwiązywanie problemów.....	113
Omówienie trybu nagrywania.....	19	Narzędzia	78	Specyfikacja.....	114
Tryb MULTI FILE.....	19	Korzystanie z tunera.....	78		
Tryb STEREO FILE.....	19	Korzystanie z metronomu.....	80		
Wybór trybu nagrywania.....	20	Regulacja sygnałów wejściowych w monitorowanym miksie.....	82		
Struktura folderów i plików w rejestratorze H5.....	21	Obniżanie poziomu wyjścia liniowego.....	84		
Wybór wejść i regulowanie poziomów.....	22	Monitorowanie sygnałów MS-RAW.....	85		
Nagrywanie.....	24	Konwertowanie sygnałów wejściowych MS na stereo.....	86		
Ustawianie miejsca zapisu projektów/plików.....	26	Miksowanie sygnałów wejściowych do postaci mono.....	88		
Nagrywanie automatyczne.....	27	Ustawianie formatu nagrywania.....	89		
Nagrywanie wstępne.....	29				
Odliczanie przed rozpoczęciem nagrywania.....	30				
Regulowanie poziomu mikrofonu bocznego.....	31				
Kopia zapasowa nagrania.....	32				
Dogrywanie.....	33				

Nazwy części

Widok z lewej

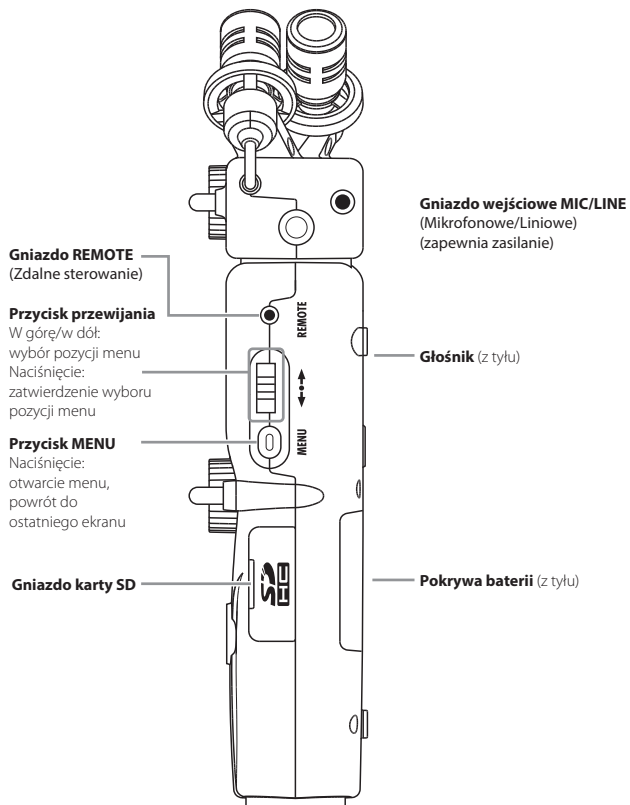


Widok z przodu

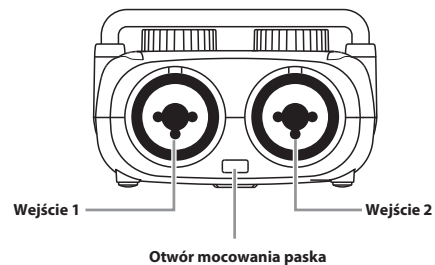


Nazwy części (ciąg dalszy)

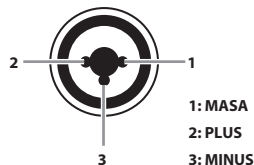
Widok z prawej/z tyłu



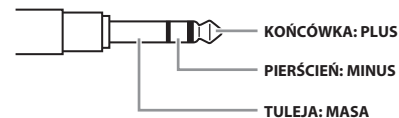
Widok z dołu



XLR



TRS

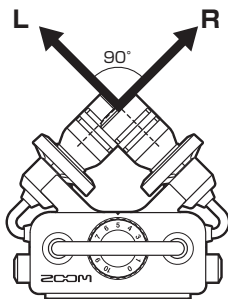


Omówienie mikrofonu

Dołączony do rejestratora **H5** mikrofon XY można zastąpić inną kapsułą zgodnie z potrzebami użytkownika.

Mikrofon XY

Składa się z dwóch skrzyżowanych mikrofonów kierunkowych.



Funkcje

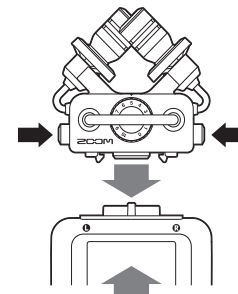
- Energochłonne mocowanie minimalizuje zakłócenia wywołane drganiami.
- Mikrofon ten obsługuje ciśnienie akustyczne o maksymalnym natężeniu 140 dB SPL, co umożliwia rejestrowanie dźwięków wcześniej niedostępnych dla starszych modeli rejestratorów.
- Trójwymiarowy dźwięk o naturalnej głębi i szerokości.

UWAGA

Mikrofon XY jest wyposażony w gniazdo wejściowe MIC/LINE, do którego można podłączyć mikrofon zewnętrzny lub urządzenie liniowe. Gniazdo to zapewnia także zasilanie mikrofonom, które go wymagają. (→str. 97)

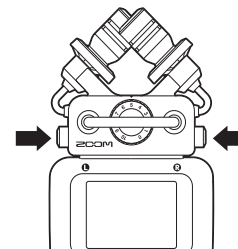
Podłączanie mikrofonów

Naciskając przyciski po bokach mikrofonu, podłącz go do rejestratora, wsuwając go całkowicie na miejsce.



Odłączanie mikrofonów

Naciskając przyciski po bokach mikrofonu, odłącz go od rejestratora.



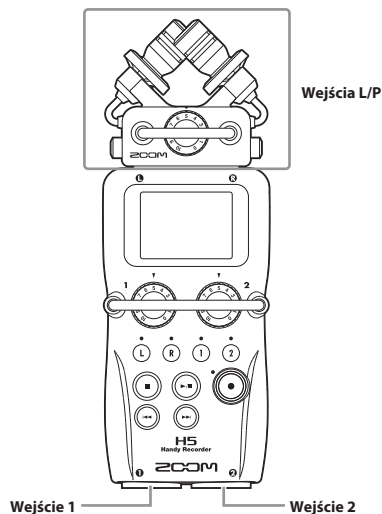
UWAGA

- Odłączając mikrofon, nie używaj nadmiernej siły. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia mikrofonu lub rejestratora.
- Nagrywanie zostanie zatrzymane, jeśli podczas jego trwania mikrofon zostanie odłączony.

Podłączanie mikrofonów/innych urządzeń do wejść 1/2

Poza wejściami L/P mikrofonu XY rejestrator **HS** jest dodatkowo wyposażony w wejścia 1/2. Za ich pomocą można jednocześnie nagrywać maksymalnie cztery ścieżki.

Do wejść 1/2 można podłączać mikrofony, instrumenty oraz inne urządzenia.



Podłączanie instrumentów oraz innych urządzeń

Instrumenty klawiszowe i miksery należy podłączać bezpośrednio do gniazd wejściowych 1/2 TRS.

Bezpośrednie podłączenie pasywnych gitar elektrycznych i basowych nie jest obsługiwane. Instrumenty te należy podłączać za pośrednictwem miksera lub procesora gitarowego.

W wypadku podłączania miksera lub innego urządzenia o standardowym poziomie wyjściowym +4 dB należy włączyć (ON) funkcję PAD. (→ str. 98)

Podłączanie mikrofonów

Mikrofony dynamiczne i pojemnościowe należy podłączać do gniazd wejściowych 1/2 XLR.

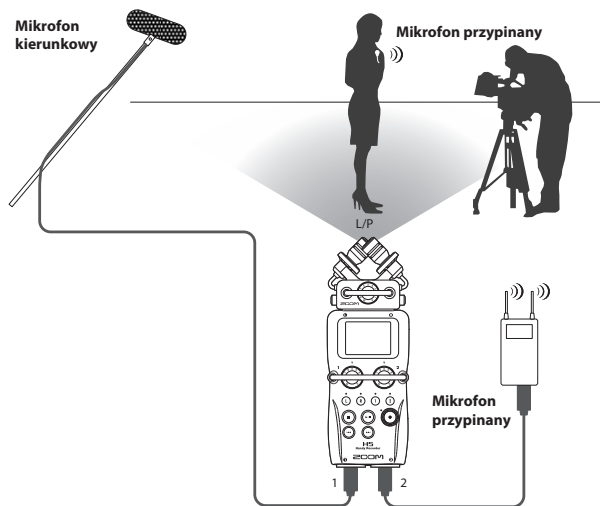
W wypadku mikrofonów pojemnościowych gniazda te zapewniają zasilanie fantomowe (+12 V/+24 V/+48 V). (→ str. 96)

Przykłady połączeń

Nagrywanie jest możliwe w różnych sytuacjach, które opisano niżej.

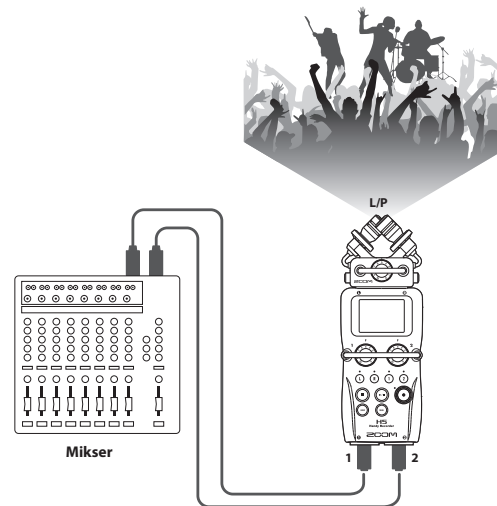
Podczas filmowania

- Mikrofon wejściowy L/P: główny obiekt
- Mikrofony kierunkowe/przypinane podłączone do wejść 1/2: wykonawca



Nagrywanie koncertu

- Mikrofon wejściowy L/P: występ na scenie
- Wejścia 1/2: wyjścia liniowe z miksera



Omówienie wyświetlacza

Ekran główny/nagrywania

Tryb MULTI FILE (Wiele plików)

Ikona statusu

- SD** Zatrzymano
- ⏸** Nagrywanie
- ⏹** Wstrzymano

Po naciśnięciu przycisku **⏸**
nazwa odtwarzanego projektu (podczas nagrywania: nazwa nagrywanego projektu)

Licznik (pozostały czas nagrywania) (→ str. 99)

Nazwa kapsuły przyłączeniowej podłączonej do gniazd L/P

Włączona funkcja kopii zapasowej nagrania ON (→ str. 32)

Wskaźnik naładowania baterii

- ⬆** Pełna
- ⬇** Pusta

Nazwa folderu FOLDER01 ZOOM0001

Ścieżka L/P

Ścieżka 1/2

Wskaźnik przesterowania

Miernik poziomu (poziom wejściowy nagrania)

LO CUT (Filtr niskich częstotliwości) (→ str. 93)

COMP/LIMITER (Kompresor/Limiter) (→ str. 94)

MS STEREO MATRIX (Matryca MS stereo) (→ str. 86)

Format nagrania (podczas używania jako interfejsu audio są wyświetlane ustawienia komputera lub odtwarzacza iPad)

Funkcja PAD oraz aktywne wejścia (→ str. 98)

Napięcie zasilania fantomowego oraz zasilane wejścia (→ str. 96)

Tryb STEREO

Po naciśnięciu przycisku **⏸**
nazwa odtwarzanego pliku (podczas nagrywania: nazwa nagrywanego projektu)

Włączona funkcja kopii zapasowej nagrania ON (→ str. 32)

Wskaźnik naładowania baterii

- ⬆** Pełna
- ⬇** Pusta

Nazwa folderu FOLDER01 ZOOM0001.WAV

Ścieżka L/P

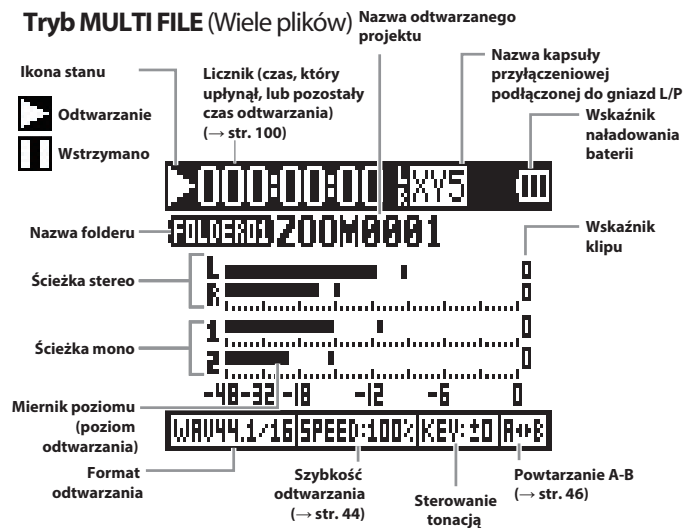
Ścieżka 1/2

Wskaźnik przesterowania

Miernik poziomu (poziom wejściowy nagrania)

Format nagrania (podczas używania jako interfejsu audio są wyświetlane ustawienia komputera lub odtwarzacza iPad)

Ekran odtwarzania



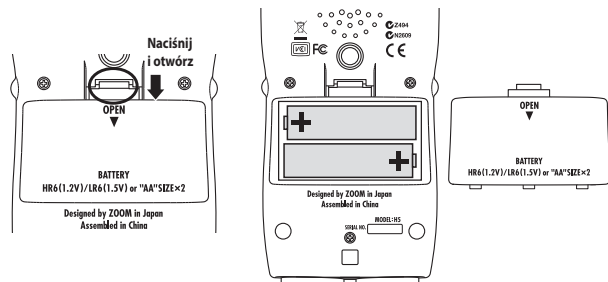
Tryb STEREO



Zasilanie

Korzystanie z baterii

1. Wyłącz rejestrator i zdejmij pokrywę baterii.



2. Włóż baterie.

3. Załóż ponownie pokrywę baterii.

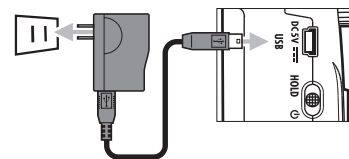
UWAGA

- Należy używać baterii alkalicznych lub akumulatorów NiMH.
- Jeśli wskaźnik baterii jest pusty, niezwłocznie wyłącz urządzenie i wymień baterie na nowe.
- Ustaw typ używanych baterii. (→ str. 17)



Korzystanie z zasilacza sieciowego

1. Podłącz kabel USB do portu USB.
-
2. Podłącz zasilacz do gniazdka elektrycznego.



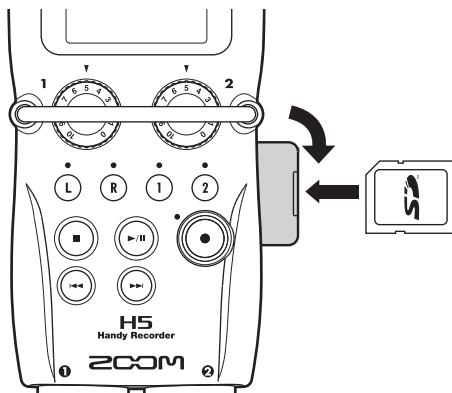
Wkładanie karty SD

1. Wyłącz rejestrator i zdejmij pokrywę gniazda karty SD.

2. Włóż kartę SD do gniazda.

Aby wyjąć kartę SD:

Wciśnij kartę głębiej w gniazdo, a następnie wyciągnij ją.






UWAGA

- Przed włożeniem lub wyjęciem karty SD wyłącz rejestrator. Wkładanie lub wyjmowanie karty przy włączonym urządzeniu może spowodować utratę danych.
- Wkładając kartę SD, upewnij się, że robisz to w sposób przedstawiony na ilustracji (stroną z logo skierowaną do góry).
- Nagrywanie i odtwarzanie nie są możliwe, jeśli do rejestratora nie została włożona karta SD.
- Patrz „Formatowanie kart SD”. (→ str. 106)

Włączanie i wyłączanie rejestratora

Włączanie rejestratora




1. Ustaw przełącznik  HOLD  w pozycji .



UWAGA

- Po włączeniu rejestratora po raz pierwszy od zakupu konieczne będzie ustawienie daty i godziny. (→ str. 16)
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat „No SD Card!” (Brak karty SD), upewnij się, że karta SD została prawidłowo włożona.
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat „Card Protected!” (Ochrona przed zapisem), karta SD została zabezpieczona przed zapisem. Przesuń suwak blokady na karcie SD, aby wyłączyć ochronę przed zapisem.
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat „Invalid SD Card!” (Nieprawidłowa karta SD), karta nie została prawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę lub użyj innej. Patrz „Formatowanie kart SD”. (→ str. 106)

Wyłączanie rejestratora

1. Ustaw przełącznik  HOLD  w pozycji .




UWAGA

Przytrzymaj suwak aż do wyświetlenia komunikatu „Goodbye See You!” (Do zobaczenia!).

Korzystanie z funkcji blokady

Rejestrator **H5** ma funkcję blokady, która dezaktywuje przyciski, aby zapobiec ich przypadkowemu naciśnięciu podczas nagrywania.

Aktywowanie funkcji blokady


1. Ustaw przełącznik  w pozycji HOLD.



UWAGA

Nawet jeśli funkcja blokady jest aktywna, wciąż można obsługiwać rejestrator za pomocą pilota zdalnego sterowania.



Dezaktywowanie funkcji blokady

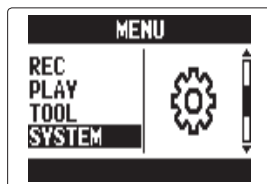
1. Ustaw przełącznik  w pozycji środkowej.



Ustawianie daty i godziny *

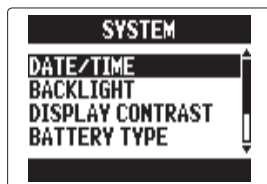
Dzięki ustawieniu daty i godziny rejestrator może zapisywać datę i godzinę nagrań w pliku.

1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk .






3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „DATE/TIME” (Data/Godzina), a następnie naciśnij przycisk .




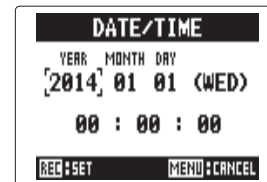
4. Zmień ustawienie.


■ Zmiana ustawień

Przesunięcie kursora: Przesuń przycisk  w górę/w dół.

Zmiana wartości: Naciśnij przycisk , a następnie przesuń przycisk  w górę/w dół.

Potwierdzenie zmiany: Naciśnij przycisk .



5. Naciśnij przycisk .



Na tym kończy się ustawianie daty i godziny.

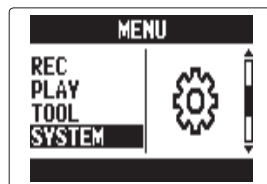
* Po włączeniu rejestratora po raz pierwszy od zakupu konieczne będzie ustawienie daty i godziny.



Ustawianie typu używanych baterii

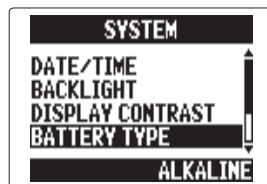
Ustaw typ używanych baterii, aby umożliwić dokładne wyświetlanie poziomu naładowania.



1. Naciśnij przycisk .

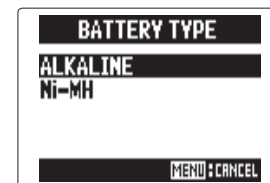
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk .



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „BATTERY TYPE” (Typ baterii), a następnie naciśnij przycisk .



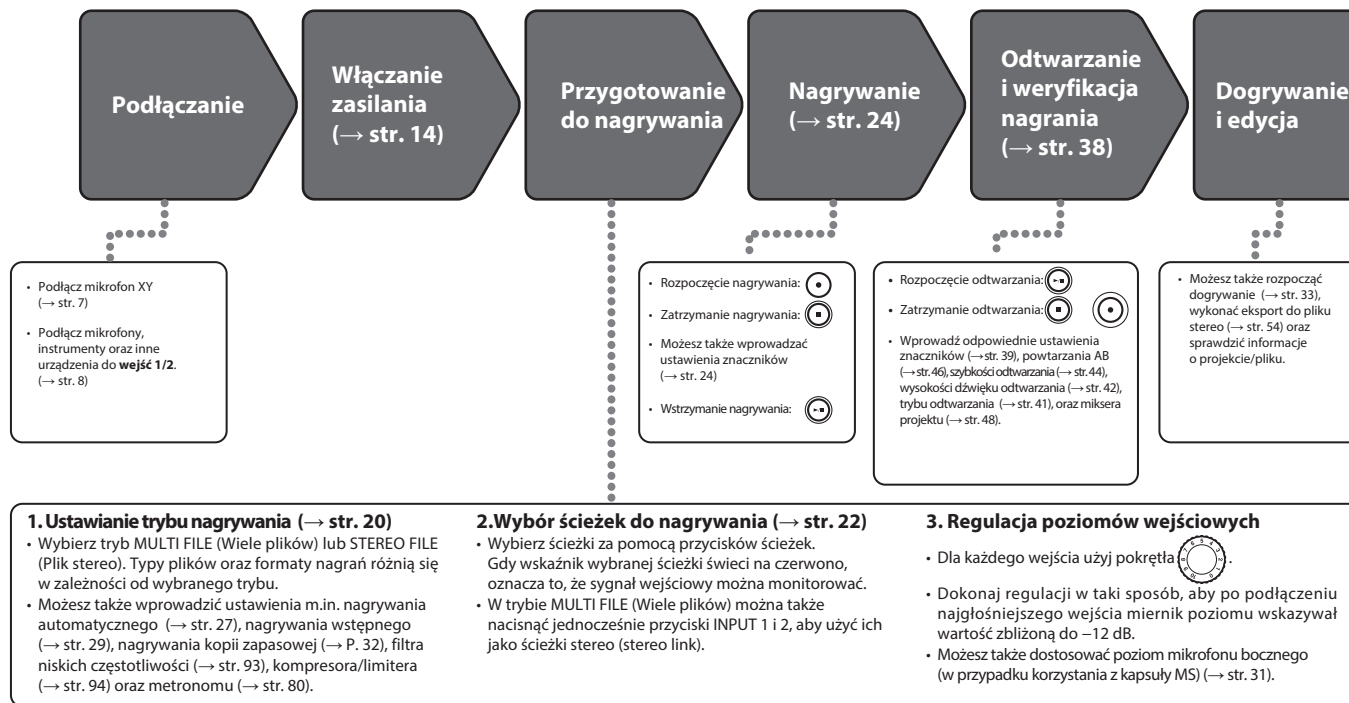
4. Za pomocą przycisku  wybierz typ baterii, a następnie naciśnij przycisk .



Proces nagrywania

Proces nagrywania przedstawiono na schemacie poniżej.

Podczas korzystania z trybu MULTI FILE rejestratora **H5** dane związane z nagrywaniem i odtwarzaniem są obsługiwane w jednostkach zwanych projektami. W trybie STEREO FILE dane te są obsługiwane w postaci plików.



Omówienie trybu nagrywania

Rejestrator **H5** ma dwa tryby nagrywania: MULTI FILE oraz STEREO FILE.

Typy plików oraz formaty nagrań różnią się w zależności od trybu.

Tryb MULTI FILE

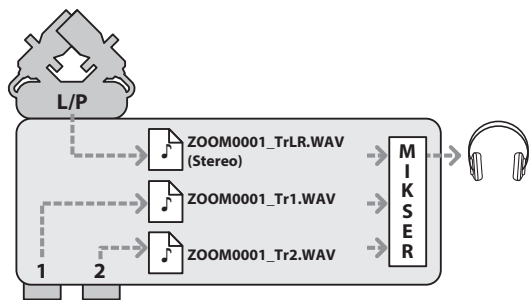
Sygnały z wejść L/P mikrofonu XY lub innej kapsuły wejściowej są nagrywane na ścieżkach L/P, a sygnały z wejść 1/2 są nagrywane na ścieżkach 1/2 jako osobne pliki.

Z racji tego, że sygnały z wejść są nagrywane w osobnych plikach, można np. niezależnie zmieniać ich głośność oraz pozycje po zakończeniu nagrywania.

Podczas nagrywania w trybie MULTI FILE można wybrać jedynie formaty 44,1/48 kHz WAV (16/24-bitowe).

WSKAZÓWKA

Dzięki połączeniu wejść 1 i 2 można nagrać je wspólnie jako jeden plik stereo. Po połączeniu wejść 1 i 2 zostaną utworzone dwa pliki stereo: jeden dla wejść L/P, a drugi dla wejść 1/2.



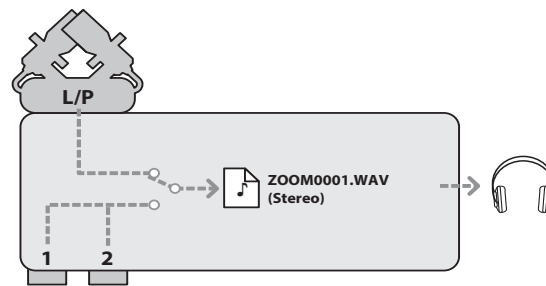
Format nagrania ograniczony do 16/24-bitowego WAV 44,1/48 kHz

Tryb STEREO FILE

Sygnały z wejść L/P mikrofonu XY lub innej kapsuły wejściowej oraz wejść 1/2 są nagrywane razem jako jeden plik stereo.

W tym trybie można nagrać tylko dwie ścieżki, jednak format nagrania można dowolnie dostosować do własnych potrzeb. (→ str. 89)


Ten tryb sprawdza się, gdy zależy nam na najwyższej jakości dźwięku lub niewielkim rozmiarze plików.



Możliwe jest także nagrywanie w formacie 16/24-bitowym WAV 96 kHz i formacie MP3

Wybór trybu nagrywania

1. Naciśnij przycisk 

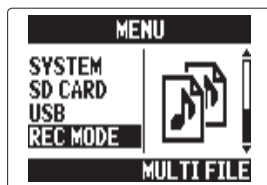
2. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję

REC MODE (Tryb nagrywa-

nia), a następnie naciśnij

przycisk 

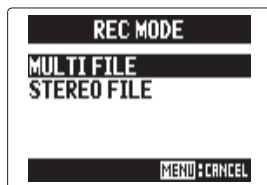


3. Za pomocą przycisku 

wyberz tryb nagrywania,

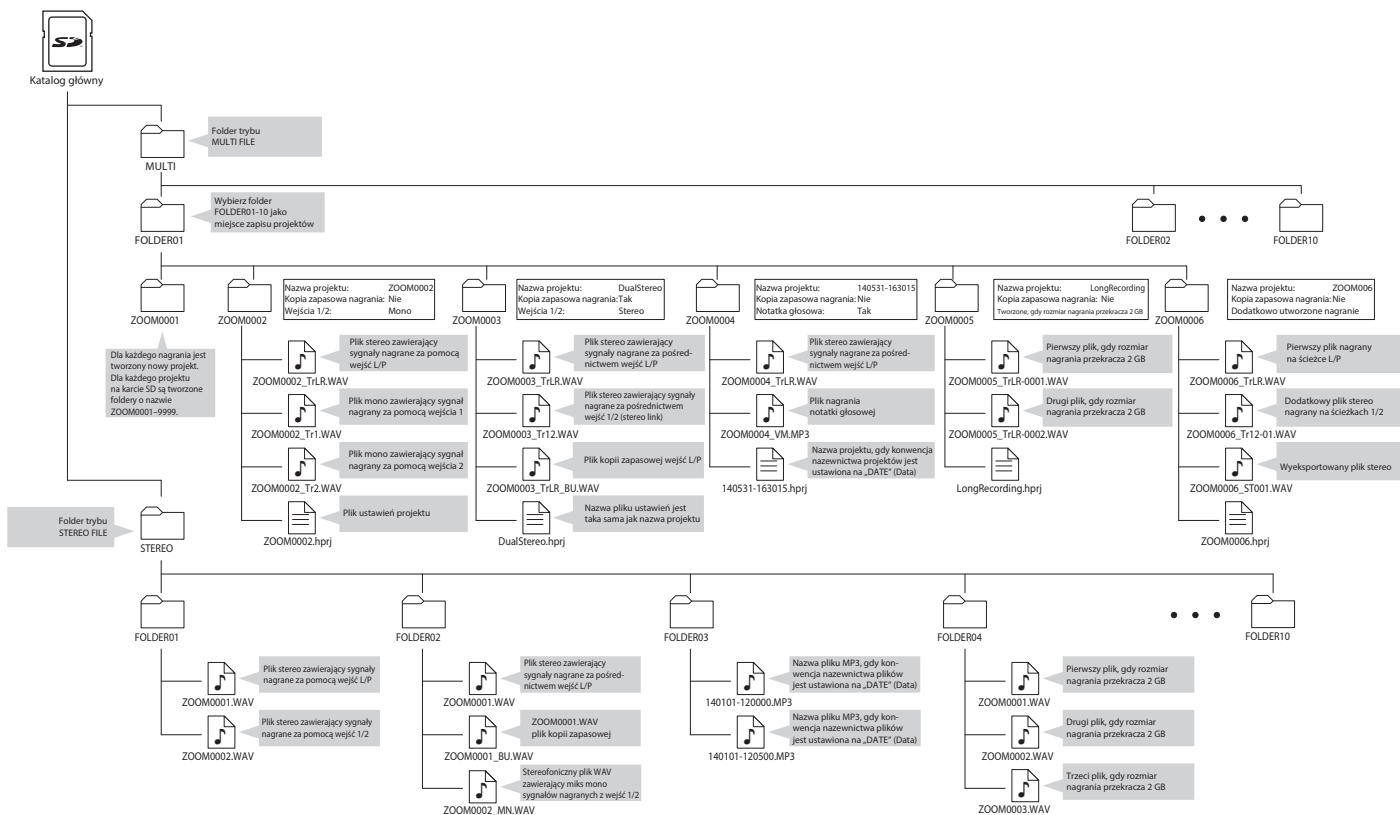
a następnie naciśnij

przycisk 



Struktura folderów i plików w rejestratorze H5

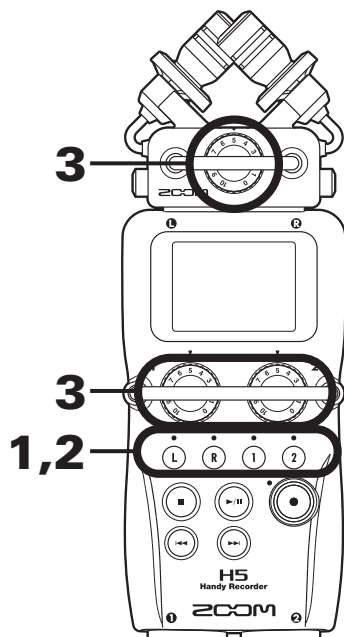
Podczas nagrywania za pomocą rejestratora **H5** na karcie SD są tworzone foldery i pliki w sposób opisany poniżej.



Wybór wejść i regulowanie poziomów

Wybierz, czy chcesz korzystać z wejść L/P czy 1/2.

W trybie MULTI FILE sygnał z wejść L/P będzie nagrywany na ścieżkach L/P, a sygnał z wejść 1/2 będzie nagrywany na ścieżkach 1 i 2.



1. Naciśnij przyciski ścieżek, które chcesz nagrać.

WSKAZÓWKA

Wskaźniki wybranych przycisków ścieżek zaświecą na czerwono, a użytkownik będzie mógł monitorować sygnał wejściowy na ścieżkach za pośrednictwem słuchawek oraz wyjść liniowych.

UWAGA

- W trybie STEREO FILE użytkownik może wybrać wejścia L/P, naciśkając przycisk ścieżki **L** lub **R** oraz wejścia 1/2, naciśkając przycisk ścieżki **1** lub **2**.
- W trybie STEREO FILE wejścia L/P oraz 1/2 wybiera się parami. Nie można wybrać tylko jednej z par.

Jeśli korzystasz z trybu STEREO FILE, przejdź do kroku 3.

2. Aby nagrać sygnał z wejść 1/2 jako plik stereo w trybie MULTI FILE, naciśnij przycisk ścieżki **2**, jednocześnie naciśkając i przytrzymując przycisk **1**.

Aby wyłączyć funkcję stereo link, naciśnij przycisk ścieżki **2**, ponownie naciśkając i przytrzymując przycisk **1**.

WSKAZÓWKA

Jeśli do wejść L/P jest podłączona kapsuła wejściowa typu combo, dla ścieżek tych można włączyć lub wyłączyć funkcję stereo link w taki sam sposób, naciskając przycisk ścieżki (R), jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk (L).

UWAGA**Podczas korzystania z trybu nagrywania MULTI FILE**

- Pliki są tworzone dla każdego wybranego wejścia zgodnie z poniższym schematem.

Nagrywana ścieżka	Nazwa pliku	Opis
Wejście L/P	ZOOMnnnn_TrLR.WAV	Plik stereo
Wejście 1	ZOOMnnnn_Tr1.WAV	Plik mono
Wejście 2	ZOOMnnnn_Tr2.WAV	Plik mono
Wejście 1/2 (ustawienie stereo)	ZOOMnnnn_Tr12.WAV	Plik stereo


- Uwaga: Część „nnnn” w nazwie pliku odpowiada numerowi projektu
- Wszystkie pliki tworzone podczas tej samej sesji nagrania w trybie MULTI FILE są zarządzane jako jedna jednostka projektowa.

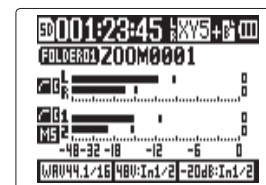
Podczas korzystania z trybu nagrywania STEREO FILE

- Pliki są tworzone dla każdego wybranego wejścia zgodnie z poniższym schematem.

ZOOMnnnn.WAV/ZOOMnnnn.MP3 (plik stereo)

- Uwaga: Część „nnnn” w nazwie pliku odpowiada numerowi pliku
- W trybie STEREO FILE dane te są zarządzane w postaci plików.

3. Przekręć pokrętkę  wybranego wejścia, aby dokonać regulacji poziomu wejściowego.

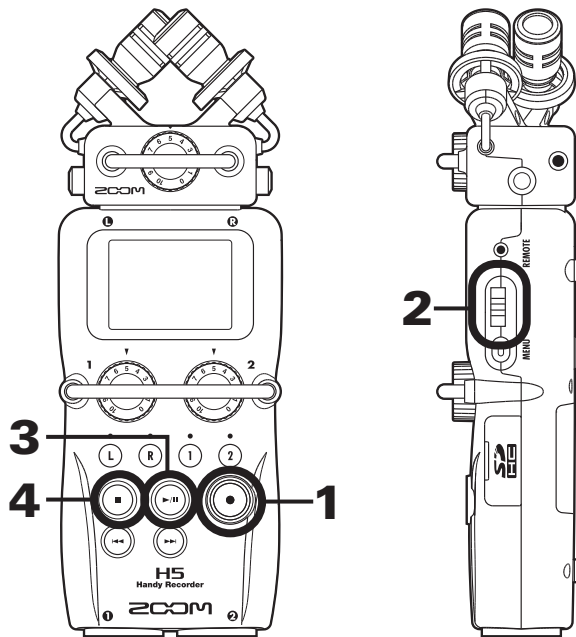


Tryb MULTI FILE

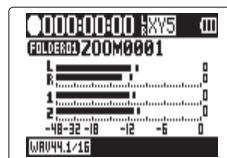
WSKAZÓWKA

- Dokonaj regulacji tak, aby wartość szczytowa pozostawała w okolicach -12 dB.
- Jeśli dźwięk jest przesterowany nawet po obniżeniu poziomu wejściowego, spróbuj zmienić pozycje mikrofonów i dokonaj regulacji poziomów wyjściowych podłączonych urządzeń.
- Możesz także użyć funkcji COMP/LIMITER (Kompresor/Limiter). (→ str. 94)
- Podczas nagrywania można wyeliminować szumy wiatru oraz pochodzące z innych źródeł. (→ str. 93)

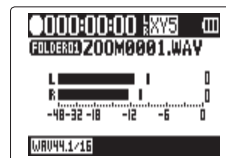
Nagrywanie



1. Naciśnij przycisk



Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE

Rozpocznie się nagrywanie.

2. Naciśnij przycisk aby dodać znacznik, który może posłużyć jako punkt odniesienia podczas odtwarzania.

WSKAZÓWKA

Podczas odtwarzania za pomocą przycisków i możesz przeskakiwać do miejsc, w których zostały dodane znaczniki.

UWAGA

- Znaczniki można dodawać tylko do plików w formacie WAV.

3. Naciśnij przycisk aby wstrzymać nagrywanie.

UWAGA

- W miejscu wstrzymania nagrania zostaje dodany znacznik.
- Naciśnij przycisk aby wznowić nagrywanie.


4. Naciśnij przycisk , aby zatrzymać nagrywanie.



UWAGA

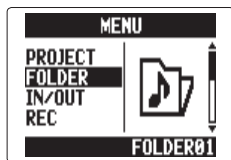
- W trybie MULTI FILE w jednym projekcie można umieścić maksymalnie 99 znaczników. W trybie STEREO FILE w jednym pliku można umieścić maksymalnie 99 znaczników.
- Jeśli rozmiar pliku przekracza 2 GB podczas nagrywania w trybie MULTI FILE, w tym samym projekcie zostanie automatycznie utworzony nowy plik, a nagrywanie będzie kontynuowane bez przerwy. W takiej sytuacji na końcach nazw plików zostaną umieszczone numery: „-0001” w wypadku pierwszego pliku, „-0002” w wypadku drugiego itd.
- Jeśli rozmiar pliku przekracza 2 GB podczas nagrywania w trybie STEREO FILE, w tym samym folderze zostanie automatycznie utworzony nowy plik, a nagrywanie będzie kontynuowane bez przerwy.

Ustawianie miejsca zapisu projektów/plików

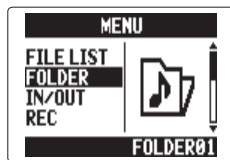
Wybierz jeden z dziesięciu folderów jako ten, w którym będą zapisywane nowe projekty (w trybie MULTI FILE) lub pliki (w trybie STEREO FILE) nagrań.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „FOLDER”,
a następnie naciśnij przycisk .

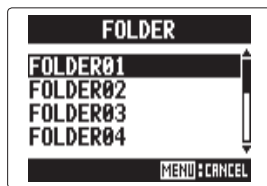


Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE



3. Za pomocą przycisku  wybierz folder, w którym chcesz zapisać dane,
a następnie naciśnij przycisk .

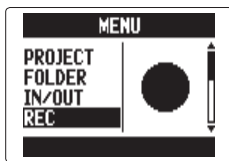


Nagrywanie automatyczne

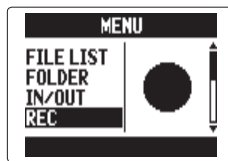
Nagrywanie może zostać automatycznie rozpoczęte lub zatrzymane w odpowiedzi na odpowiedni poziom wejściowy.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „REC” (Nagrywanie), a następnie naciśnij przycisk .

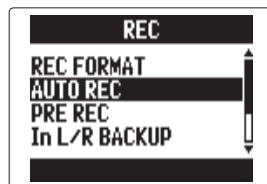




Tryb MULTI FILE





Tryb STEREO FILE

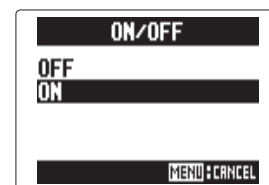
3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „AUTO REC” (Nagrywanie automatyczne), a następnie naciśnij przycisk .



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON/OFF” (Wł./Wyl.), a następnie naciśnij przycisk .



5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON” (Wł.), a następnie naciśnij przycisk .



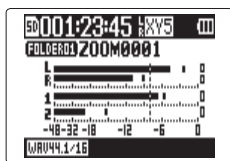
UWAGA

Zmienić można także inne ustawienia funkcji nagrywania automatycznego. (→ str. 90)

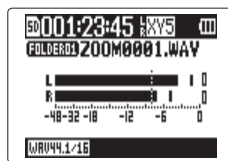
Nagrywanie automatyczne (ciąg dalszy)

6. Wróć do ekranu głównego.

Na poziomie rozpoczęcia automatycznego nagrywania zostaje wyświetlona przerywana linia.



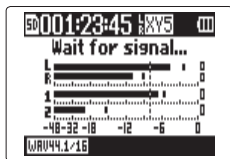
Tryb MULTI FILE



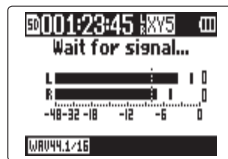
Tryb STEREO FILE

7. Naciśnij przycisk .

Zostanie aktywowany tryb oczekiwania na rozpoczęcie nagrywania.



Tryb MULTI FILE

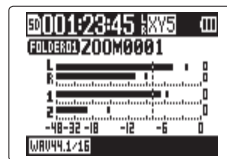


Tryb STEREO FILE

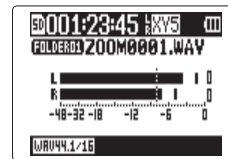
WSKAZÓWKA

Gdy sygnał wejściowy przekroczy ustawiony poziom (wyświetlany na miernikach poziomu), nagrywanie rozpocznie się automatycznie. Użytkownik może dodatkowo ustawić poziom sygnału wejściowego, poniżej którego nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane. (→ str. 91)

8. Naciśnij przycisk , gdy zechcesz zakończyć tryb oczekiwania lub zatrzymać nagrywanie.



Tryb MULTI FILE







Tryb STEREO FILE

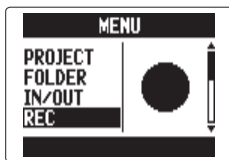
UWAGA

Tej funkcji nie można używać podczas korzystania z funkcji PRE REC (Nagrywanie wstępne), METRONOME (Metronom) lub PRE COUNT (Odliczanie). Po włączeniu (ON) funkcji AUTO REC (Nagrywanie automatyczne) wspomniane funkcje będą nieaktywne.

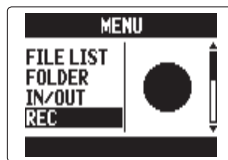
Nagrywanie wstępne

Wybierając w rejestratorze funkcję ciągłego przechwytywania sygnału wejściowego, użytkownik może rozpocząć nagrywanie na dwie sekundy przed naciśnięciem przycisku . Funkcja ta przydaje się, gdy np. wykonawca nieoczekiwanie rozpoczyna występ.



1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „REC” (Nagrywanie), a następnie naciśnij przycisk .

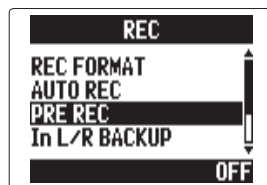




Tryb MULTI FILE

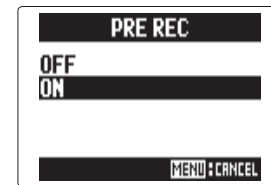


Tryb STEREO FILE

3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PRE REC” (Nagrywanie wstępne), a następnie naciśnij przycisk .



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON” (Wł.), a następnie naciśnij przycisk .




UWAGA

Tej funkcji nie można używać podczas korzystania z funkcji AUTO REC (Nagrywanie wstępne), METRONOME (Metronom) lub PRE COUNT (Odcliczanie). Jeśli któraś z tych funkcji jest włączona (ON), funkcja PRE REC (Nagrywanie wstępne) będzie nieaktywna.

Odclicanie przed rozpoczęciem nagrywania

Przed rozpoczęciem nagrywania może zostać odtworzone odclicanie.

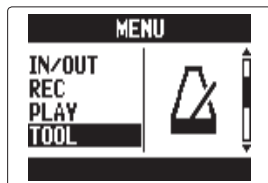
1. Naciśnij przycisk .


2. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję „TOOL”

(Narzędzie), a następnie

naciśnij przycisk .



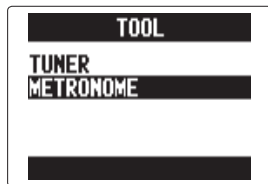
3. Za pomocą przycisku 


wyberz pozycję

„METRONOME” (Metronom),

a następnie naciśnij


przycisk .

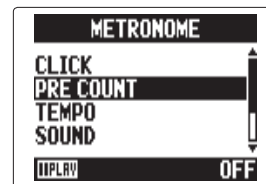



4. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję „PRE COUNT”

(Odclicanie), a następnie


naciśnij przycisk .

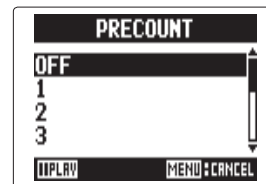


5. Za pomocą przycisku 

wyberz wartość odclicania,

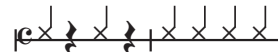
a następnie naciśnij

przycisk .



UWAGA

- Tej funkcji nie można używać podczas korzystania z funkcji AUTO REC (Nagrywanie wstępne). Po włączeniu (ON) funkcji AUTO REC (Nagrywanie automatyczne) funkcja PRE COUNT (Odclicanie) będzie nieaktywna.
- Tej funkcji nie można używać podczas korzystania z funkcji PRE REC (Nagrywanie wstępne). Po włączeniu (ON) funkcji PRE REC (Odclicanie) funkcja PRE REC (Nagrywanie wstępne) będzie nieaktywna.
- Do odclicania można wybrać wartość od 1 do 8 lub opcję SPECIAL (Specjalne). W przypadku opcji SPECIAL (Specjalne) odclicanie odbędzie się zgodnie z poniższym schematem.



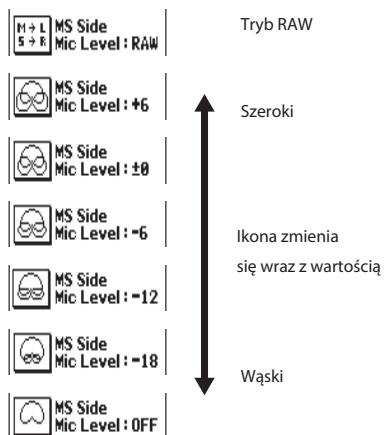
Regulowanie poziomu mikrofonu bocznego

Tylko kapsuła MS


W przypadku korzystania z kapsuły wejściowej, która umożliwia regulację poziomu mikrofonu bocznego (szerokości obrazu stereo), takiej jak kapsuła MS, użytkownik może wyregulować poziom mikrofonu bocznego przed rozpoczęciem nagrywania.

1. Za pomocą przycisku  dokonaj regulacji poziomu

mikrofonu bocznego.





UWAGA

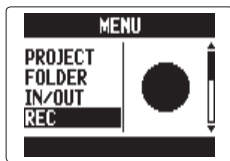
- Wybierz opcję Off (Wył.), wartość od -24 do +6 dB lub tryb MS-RAW.
- W przypadku nagrywania w trybie MS-RAW podczas odtwarzania dokonaj regulacji poziomu mikrofonu bocznego, przesuwając przycisk  w górę lub w dół.
- Ten format jest jednak inny niż zwykły plik stereo, dlatego konieczne będzie użycie narzędzia ZOOM MS Decoder lub innego oprogramowania umożliwiającego jego konwersję na zwykłe stereo w celu dalszej obróbki na innym urządzeniu.
- Tryb MS-RAW jest dostępny tylko wtedy, gdy do nagrania użyto formatu WAV.

Kopia zapasowa nagrania Tylko wejście L/P (tylko w formacie 44,1/48 kHz WAV)

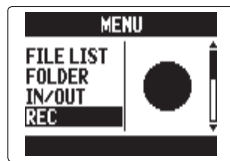
W przypadku korzystania z wejścia L/P rejestrator może nie tylko nagrywać na ustawionym poziomie wejściowym, ale także nagrać osobny plik o poziomie niższym o 12 dB od standardowego. Taką kopię zapasową można wykorzystać, np. jeśli ustawiono zbyt wysoki poziom nagrywania, w wyniku czego sygnał został przesterowany.

1. Naciśnij przycisk 



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „REC” (Nagrywanie), a następnie naciśnij przycisk .

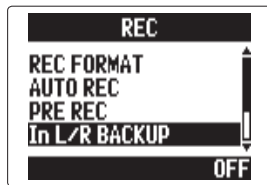




Tryb MULTI FILE

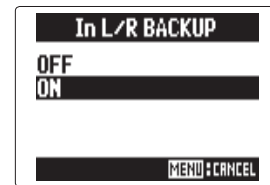


Tryb STEREO FILE

3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „In L/R BACKUP” (Kopia zapasowa wejścia L/P), a następnie naciśnij przycisk .



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON” (Wł.), a następnie naciśnij przycisk .



UWAGA

- Jeśli nazwa oryginalnego pliku to np. „ZOOM0001_TrLR.wav”, kopia zapasowa zostanie nazwana „ZOOM0001_TrLR_BU.wav”.
- Jeśli wejście L/P nie zostanie wybrane, kopia zapasowa nie zostanie utworzona.
- Ustawienia LO CUT (Filtr niskich częstotliwości) i COMP/LIMITER (Kompresor/Limiter) nie będą mieć wpływu na kopię zapasową nagrania.
- Aby odtworzyć kopię zapasową nagrania, wybierz i odtwórz plik o nazwie z końcówką „_BU”. (W wypadku trybu MULTI FILE patrz krok 12 → str. 35. W wypadku trybu STEREO FILE patrz → str. 40).

WSKAZÓWKA

Korzystanie z funkcji kopii zapasowej nagrań zwiększa ilość zajętego miejsca na karcie SD.



Dogrywanie

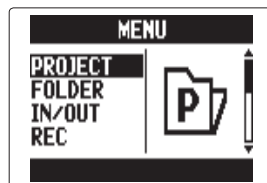
Tylko tryb MULTI FILE



(tylko w formacie 44,1/48 kHz WAV)

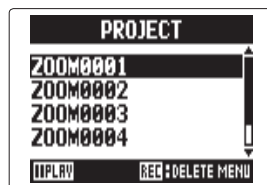
Do nagranych projektu można dodać później kolejne nagrania.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt), a następnie naciśnij przycisk .

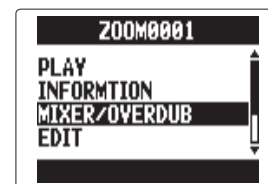




3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt, do którego chcesz coś dograć, a następnie naciśnij przycisk .

**WSKAZÓWKA**

Dogrywanie jest możliwe tylko w przypadku nagrań w projektach nagranych w trybie MULTI FILE.

4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „MIXER/ OVERDUB” (Mikser/Dogrywanie), a następnie naciśnij przycisk .



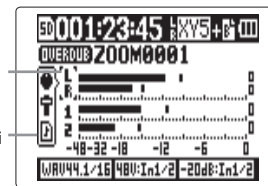
5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „MIXER/ OVERDUB” (Mikser/Dogrywanie), a następnie naciśnij przycisk .



Wskaźniki przycisków ścieżek świecą na zielono dla już nagranych ścieżek, a w przypadku ścieżek nienagranych są nieaktywne.

Kursor
(wybrana ścieżka)

Wyświetla wartości
ustawień




6. Naciśnij przycisk ścieżki, do której chcesz coś dograć.


Jej wskaźnik zaświeci na czerwono.


Użytkownik może teraz monitorować sygnał wejściowy ścieżki, na której będzie wykonywane dogrywanie.

WSKAZÓWKA

Zmienić można także ustawienie funkcji stereo link dla wejść 1/2.
(→ str. 22)

7. Przekręć pokrętkę , aby dokonać regulacji poziomu wejściowego.**8.** Aby odtworzyć nagraną wcześniej ścieżkę podczas dogrywania, naciśnij jej przycisk, aby wskaźnik zaświecił na zielono.**WSKAZÓWKA**

- Kolejność zmiany wskaźników: światło czerwone → światło zielone → nieaktywny.
- Jeśli w tym stanie naciśniesz przycisk , możesz monitorować dźwięk wybranych ścieżek, które są odtwarzane razem z sygnałem wejściowym ścieżki wybranej w kroku 6. Funkcja ta jest przydatna podczas prób oraz sprawdzania poziomu wejściowego.
- Regulować można także głośność ścieżek oraz ich ustawienie w panoramie.

9. Naciśnij przycisk .

Rozpocznie się dogrywanie do ścieżki wybranej w kroku 6.

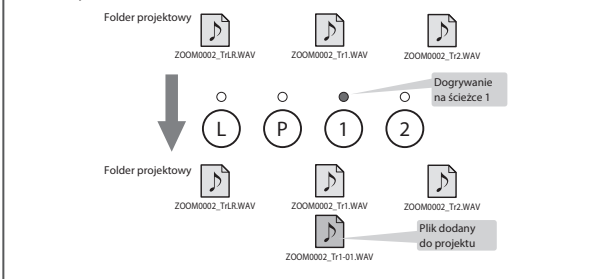
UWAGA

- Razem z funkcją dogrywania nie mogą być używane funkcje AUTO REC (Nagrywanie automatyczne) i PRE REC (Nagrywanie wstępne).
- Podczas korzystania z ekranu MIXER/OVERDUB (Mikser/Dogrywanie) ustawienia PLAYBACK SPEED (Szybkość odtwarzania) i KEY CONTROL (Sterowanie tonacją) projektu są nieaktywne.

WSKAZÓWKA

Nawet jeśli na dogranej ścieżce znajdował się już nagrany plik, oryginalny plik nie zostanie zastąpiony. Zostanie utworzony nowy plik, który można przypisać do dowolnej ścieżki. Nazwa nowego nagranego pliku będzie nazwą ścieżki z dwucyfrową końcówką, np. „ZOOM0001_TrLR-01.WAV”.

Po zakończeniu nagrywania możesz przypisać dowolne pliki do dowolnych ścieżek.

**10.** Naciśnij przycisk , aby zatrzymać nagrywanie.



Ścieżka wybrana do dogrania w kroku 6 przestanie być dostępna do nagrywania, a jej wskaźnik będzie świecił na zielono.

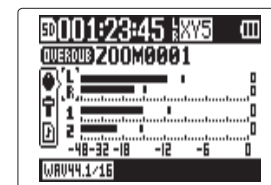
11. Aby zweryfikować nagranie, naciśnij przycisk .

Zostanie odtworzony dźwięk ze ścieżek, których wskaźniki świecą na zielono.


WSKAZÓWKA

Za pomocą funkcji MIX DOWN (Eksport) można połączyć dograne ścieżki i utworzyć z nich plik stereo. (→ str. 54)

12. Aby zmienić ścieżkę, do której jest przypisany plik nagrania, za pomocą przycisku  wybierz ścieżkę, a następnie naciśnij przycisk .




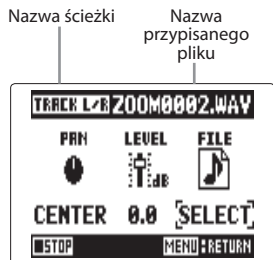
DALEJ >>>

13. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję FILE (Plik),

a następnie naciśnij

przycisk .

**UWAGA**

- Jeśli wybrano ścieżkę stereo, można do niej przypisać wyłącznie plik stereo. Jeśli wybrano ścieżkę mono, można do niej przypisać wyłącznie plik mono.
- Plików nagranych w trybie MS RAW nie można przypisać do ścieżek 1/2.

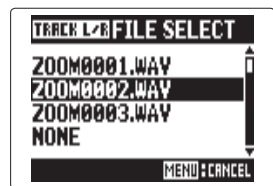
WSKAZÓWKA

- Plik przypisany do ścieżki można także usunąć, wybierając opcję „NONE” (Brak).
- Wybierając i odtwarzając wyeksportowany plik podczas dogrywania nowych ścieżek, można dodawać kolejne warstwy nagrań. (→ str. 54)


14. Za pomocą przycisku 

wyberz plik, a następnie

naciśnij przycisk .



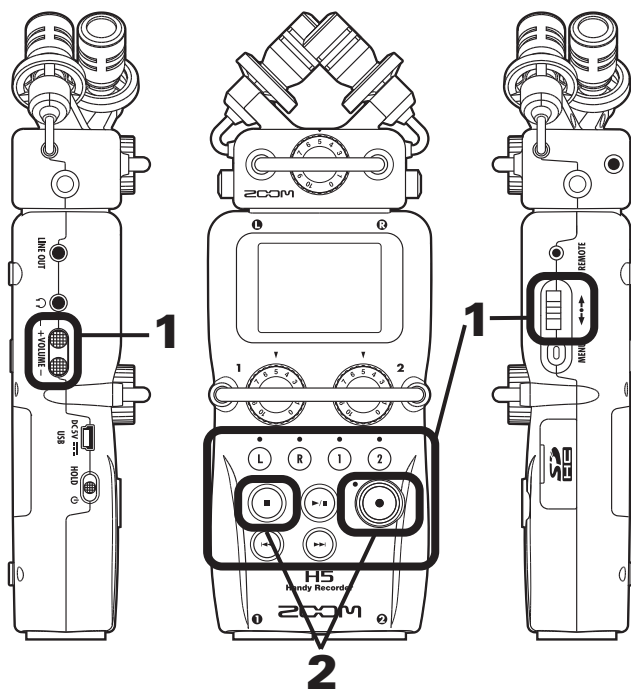
W tym samym folderze projektowym wybierz plik WAV, który chcesz przypisać do ścieżki.

Naciśnij przycisk , aby anulować przypisanie pliku.

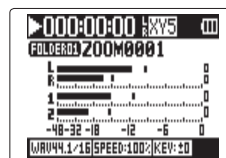
15. Aby zakończyć dogrywanie, naciśnij przycisk .

Po dodaniu nagrania pliki dźwiękowe przypisane do ścieżek zostaną wykorzystane podczas odtwarzania oraz edycji projektu.

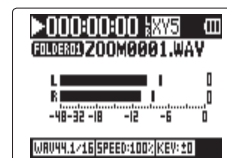
Odtwarzanie podstawowe



1. Naciśnij przycisk



Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE

■ Elementy sterowania podczas odtwarzania

Wybór projektu/pliku do odtworzenia
lub przejście do znacznika:

Za pomocą przycisków
 i .

Wyszukiwanie do przodu/wstecz:

Naciśnij i przytrzymaj
przycisk / .

Wstrzymanie/wznowienie
odtwarzania:

Naciśnij przycisk .

Zmiana poziomu mikrofonu
bocznego (tylko w trybie MS-RAW):

Przesuń przycisk
w górę/w dół.

WSKAZÓWKA

- Im dłuższe naciśnięcie i przytrzymanie przycisku lub , tym szybsze wyszukiwanie wstecz lub do przodu.
- Podczas odtwarzania w trybie MULTI FILE można naciskać przyciski ścieżek, aby anulować ich wyciszenie (światło zielone) lub je wyciszyć (nieaktywne).
- Jeśli wystąpi problem z wybranym projektem/plikiem, na ekranie zostanie wyświetlony komunikat „Invalid Project!” (Nieprawidłowy projekt) lub „Invalid File!” (Nieprawidłowy plik).
- Jeśli na karcie nie znajdzie się ani jeden projekt/plik do odtworzenia, na ekranie zostanie wyświetlony komunikat „No Project!” (Brak projektu) lub „No File!” (Brak pliku).

■ Dodawanie znacznika podczas odtwarzania

Naciśnij przycisk 

w miejscu, w którym chcesz

dodać znacznik.




WSKAZÓWKA

Dodać można maksymalnie 99 znaczników.

UWAGA

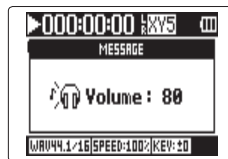
• Znaczniki można dodawać tylko do plików w formacie WAV.

■ Regulacja głośności podczas odtwarzania

Naciśnij przycisk 





Głośnik

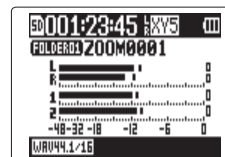


Słuchawki

WSKAZÓWKA

Głośność można regulować niezależnie dla głośnika oraz słuchawek. Głośność można ustawić w zakresie od 0 do 100.

2. Aby wrócić do ekranu głównego, naciśnij przycisk  lub .






Tryb MULTI FILE

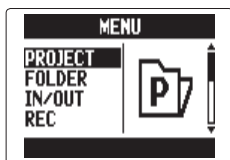


Tryb STEREO FILE

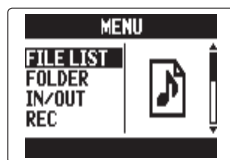
Wybór projektu/plików do odtworzenia z list

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt)/„FILE LIST” (Lista plików), a następnie naciśnij przycisk .

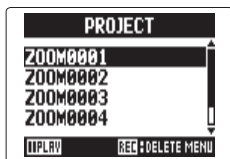


Tryb MULTI FILE

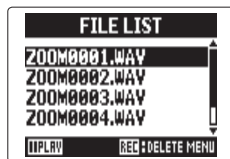


Tryb STEREO FILE

3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt/plik, a następnie naciśnij przycisk .





Tryb MULTI FILE

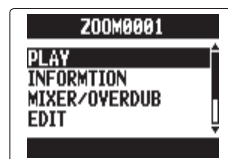


Tryb STEREO FILE

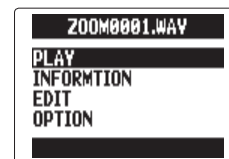
WSKAZÓWKA

Możesz także nacisnąć przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie wybranego projektu/pliku.

4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PLAY” (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego projektu.


UWAGA

Po zakończeniu odtwarzania, w zależności od wybranego trybu, może ono być kontynuowane. (→ str. 41)

Zmiana trybu odtwarzania

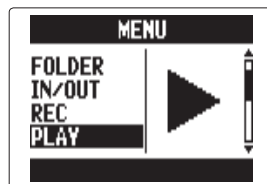
Użytkownik może wybrać tryb odtwarzania.

1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PLAY”

(Odtwórz), a następnie naci-


śnij przycisk .





3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PLAY

MODE” (Tryb odtwarzania),

a następnie naciśnij

przycisk .



4. Za pomocą przycisku  wybierz tryb odtwarzania, a następnie naciśnij przycisk .



UWAGA

PLAY ONE

(Odtwórz jeden): Odtwarza tylko wybrany projekt/plik.

PLAY ALL

(Odtwórz wszystkie): Odtwarza wszystkie projekty/pliki od wybranego do ostatniego.

REPEAT ONE




(Powtórz jeden): Odtwarza cały czas od nowa wybrany projekt/plik.

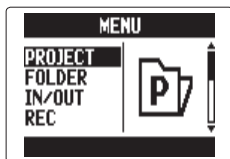
REPEAT ALL

(Powtórz wszystkie): Odtwarza cały czas od nowa wszystkie projekty/pliki z wybranego folderu.

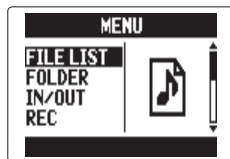
Zmiana wysokości dźwięku odtwarzania (tonacji)

Wysokość dźwięku można zmienić przy zachowaniu tej samej szybkości odtwarzania.



1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt)/„FILE LIST” (Lista plików), a następnie naciśnij przycisk .

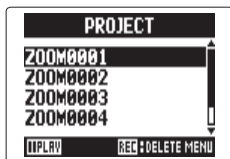


Tryb MULTI FILE

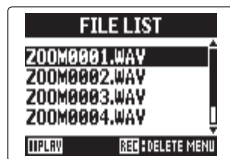


Tryb STEREO FILE



3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt/plik do dostosowania, a następnie naciśnij przycisk .

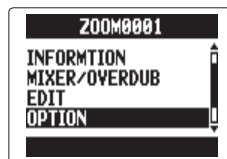


Tryb MULTI FILE

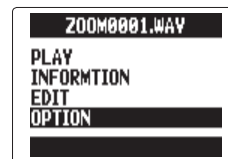


Tryb STEREO FILE



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „OPTION” (Opcja), a następnie naciśnij przycisk .

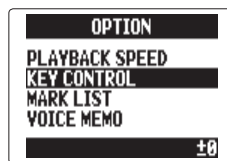


Tryb MULTI FILE

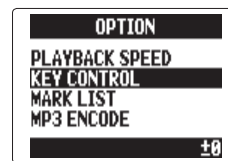


Tryb STEREO FILE

5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „KEY CONTROL” (Sterowanie tonacją), a następnie naciśnij przycisk .





Tryb MULTI FILE

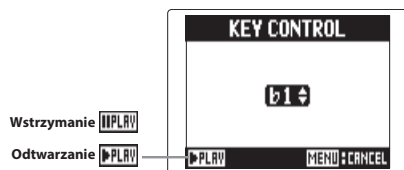


Tryb STEREO FILE

UWAGA

W trybie MULTI FILE zmiana wysokości dźwięku wpłynie na cały projekt i nie można jej zastosować dla każdej ścieżki oddzielnie.

6. Za pomocą przycisku  ustaw wysokość dźwięku,
a następnie naciśnij przycisk .




Podczas odtwarzania zostanie zastosowana zmieniona wysokość dźwięku. Wysokość dźwięku można zmienić nawet podczas odtwarzania.

UWAGA

- Wysokość dźwięku można zmienić w zakresie od b6 do #6.
- W trybie MULTI FILE zmieniona wartość jest zapisywana oddzielnie dla każdego projektu.
- W trybie STEREO FILE zmieniona wartość jest zapisywana dla danego trybu.
- Na ekranie MIXER/OVERDUB (Mikser/Dogrywanie) opcja KEY CONTROL (Sterowanie tonacją) jest nieaktywna.


Zmiana szybkości odtwarzania

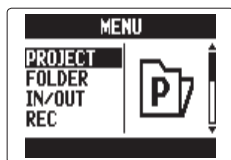
Szybkość odtwarzania można dostosować w zakresie od 50 do 150% normalnej szybkości.

1. Naciśnij przycisk .

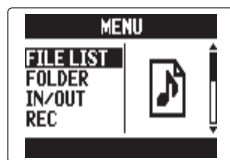
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT”

(Projekt)/„FILE LIST” (Lista plików),



a następnie naciśnij przycisk .

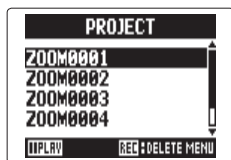


Tryb MULTI FILE

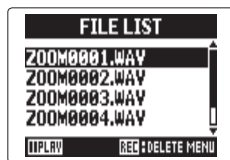


Tryb STEREO FILE



3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt/plik do dostosowania, a następnie naciśnij przycisk .

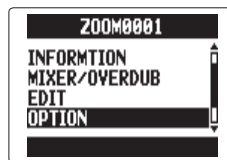


Tryb MULTI FILE

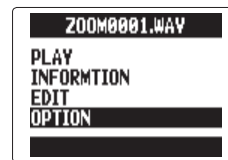


Tryb STEREO FILE



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „OPTION” (Opcja), a następnie naciśnij przycisk .

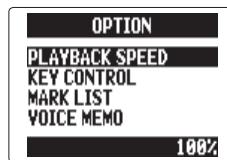


Tryb MULTI FILE

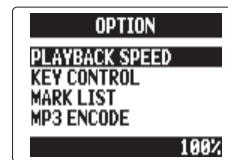


Tryb STEREO FILE



5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PLAYBACK SPEED” (Szybkość odtwarzania), a następnie naciśnij przycisk .

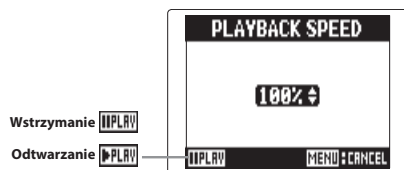


Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE

6. Za pomocą przycisku  dostosuj szybkość odtwarzania, a następnie naciśnij przycisk .



Odtwarzanie rozpocznie się ze zmienioną szybkością. Szybkość można zmienić nawet podczas odtwarzania.


UWAGA


- Szybkość odtwarzania można zmienić w zakresie od 50 do 150% normalnej szybkości.
- W trybie MULTI FILE zmieniona wartość jest zapisywana oddzielnie dla każdego projektu.
- W trybie STEREO FILE zmieniona wartość jest zapisywana dla danego trybu.
- Na ekranie MIXER/OVERDUB (Mikser/Dogrywanie) opcja PLAYBACK SPEED (Szybkość odtwarzania) jest nieaktywna.

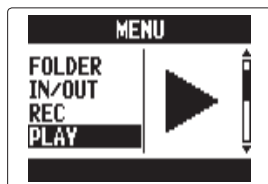
Powtarzanie wybranego fragmentu (Powtarzanie AB)



Użytkownik może zapętlić odtwarzanie fragmentu znajdującego się między dwoma punktami.

1. Naciśnij przycisk .


2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PLAY”

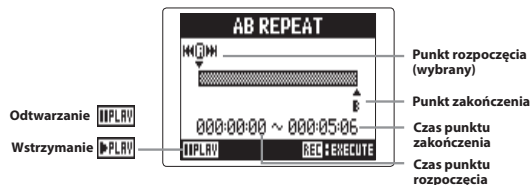
(Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk .






3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „AB REPEAT” (Powtarzanie AB), a następnie naciśnij przycisk .

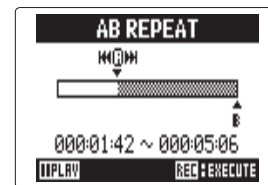



4. Za pomocą przycisku  wybierz ikonę punktu A.

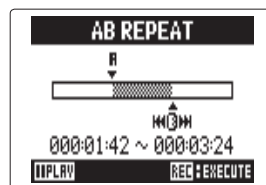


5. Za pomocą przycisków  i  odszukaj punkt rozpoczęcia powtarzania.





Możesz także nacisnąć przycisk , aby wyszukać punkt podczas odtwarzania.




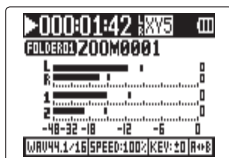
6. Za pomocą przycisku  wybierz ikonę punktu B, aby ustawić punkt zakończenia powtarzania.

**UWAGA**

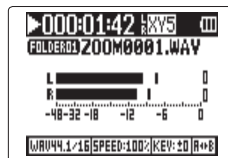
Powtarzanie A-B można zakończyć na jeden z dwóch sposobów.

- Naciśnij przycisk  lub , aby wybrać inny projekt/plik.
- Naciśnij przycisk  lub , aby zatrzymać odtwarzanie.

7. Naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE



Zostanie wyświetlony ekran odtwarzania oraz rozpocznie się powtarzanie fragmentu znajdującego się między dwoma punktami.

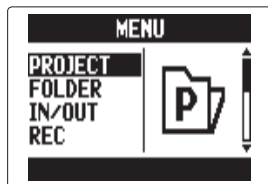
Miksowanie projektów



Tylko tryb MULTI FILE

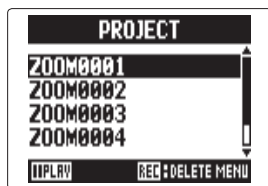
Użytkownik może regulować głośność poszczególnych ścieżek odtwarzania oraz ich ustawienie w panoramie.



1. Naciśnij przycisk 

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt), a następnie naciśnij przycisk .





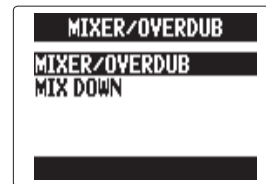
3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt do zmiksowania, a następnie naciśnij przycisk .





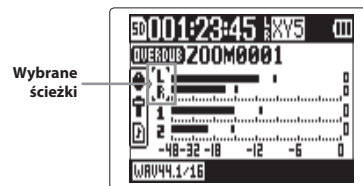
4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „MIXER/ OVERDUB” (Mikser/Dogrywanie), a następnie naciśnij przycisk .



5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „MIXER/ OVERDUB” (Mikser/Dogrywanie), a następnie naciśnij przycisk .




6. Za pomocą przycisku  wybierz ścieżkę do dostosowania, a następnie naciśnij przycisk .




7. Zmień wartości parametrów.

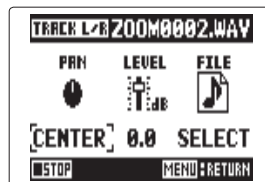
■ Elementy sterowania miksowaniem

Przesunięcie kursora/zmiana wartości:

Przesuń przycisk  w górę/w dół.

Wybór parametru do zmiany:

Naciśnij przycisk .



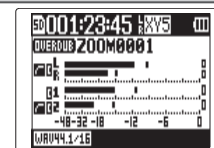
Parametr	Zakres ustawienia	Objaśnienie
PAN (Panorama)	L100 – CENTER – R100 (L100 – ŚRODEK – P100)	Reguluje balans dźwięku (lewo-prawo)
LEVEL (Poziom)	Mute (Wycisz), –48,0 – +12 dB	Reguluje głośność


UWAGA

Ustawienia miksowania są zapisywane oddzielnie dla każdego projektu i stosowane podczas odtwarzania.

WSKAZÓWKA

Aby sprawdzić ustawienia funkcji LO CUT (Filtr niskich częstotliwości), COMP/LIMITER (Kompresor/Limiter) oraz MS STEREO MATRIX (Matryca MS stereo), wykonaj poniższe czynności.






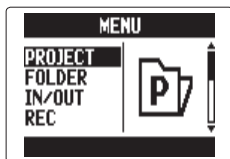
Ścieżka L lub L/P  (wybrana)

Ścieżka 2 lub 1/2  (wybrana)

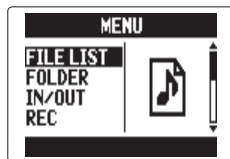
Sprawdzanie informacji o projekcie/pliku

Użytkownik może sprawdzić szereg informacji dotyczących wybranego projektu.



1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt)/„FILE LIST” (Lista plików), a następnie naciśnij przycisk .

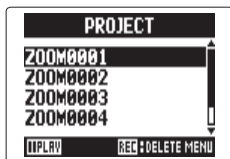


Tryb MULTI FILE

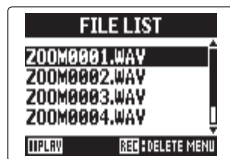


Tryb STEREO FILE



3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt/plik do sprawdzenia, a następnie naciśnij przycisk .

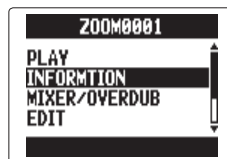


Tryb MULTI FILE

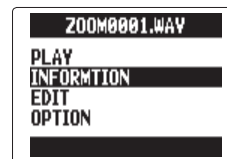


Tryb STEREO FILE

4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „INFORMATION” (Informacje), a następnie naciśnij przycisk .




Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE


Zostaną wyświetlone informacje dotyczące projektu.

Za pomocą przycisku  przewiń ekran, aby odczytać ukryte informacje.


Pozycja	Objaśnienie
NAME (Nazwa)	Nazwa projektu (tylko w trybie MULTI FILE)
PATH (Ścieżka)	Miejsce zapisu projektu/pliku
DATE (Data)	Data i godzina utworzenia projektu/pliku (D/M/R G:M:S)
FORMAT	Format nagrania
SIZE (Rozmiar)	Łączny rozmiar projektu/pliku.
TIME (Czas trwania)	Długość projektu (GG:MM:SS) (długość maksymalna wynosi 999:59:59)
MS MIC (Mikrofon MS)	Poziom bocznego mikrofonu MS lub tryb „RAW” Gdy kapsuła MS nie jest używana, wyświetlany jest symbol „—”
FILES (Pliki)	Informacje dotyczące ścieżek/plików

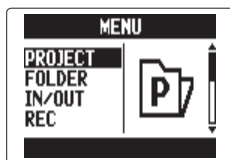
Sprawdzanie znaczników ścieżek Tylko format WAV

Użytkownik może wyświetlić listę wszystkich znaczników w nagrany projekt/pliku.

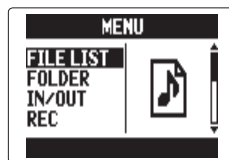
1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT”



(Projekt)/„FILE LIST” (Lista plików), a następnie naciśnij przycisk .

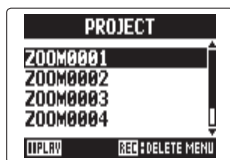


Tryb MULTI FILE

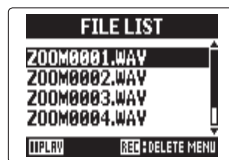


Tryb STEREO FILE



3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt/plik do sprawdzenia, a następnie naciśnij przycisk .

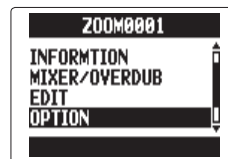


Tryb MULTI FILE

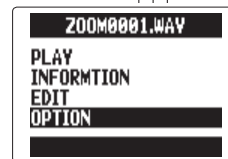


Tryb STEREO FILE



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „OPTION” (Opcja), a następnie naciśnij przycisk .

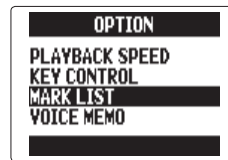


Tryb MULTI FILE

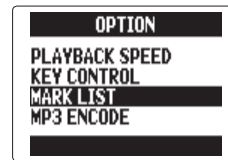


Tryb STEREO FILE

5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „MARK LIST” (Lista znaczników), a następnie naciśnij przycisk .

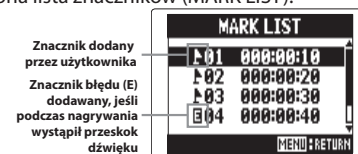


Tryb MULTI FILE




Tryb STEREO FILE


Zostanie wyświetlona lista znaczników (MARK LIST).





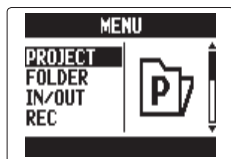
WSKAZÓWKA

Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie od pozycji znacznika.

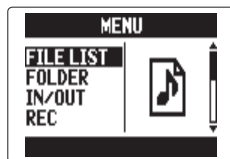
Zmiana nazw projektów/plików

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt)/„FILE LIST” (Lista plików), a następnie naciśnij przycisk .

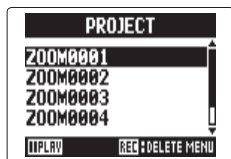


Tryb MULTI FILE

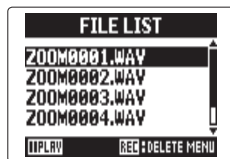


Tryb STEREO FILE

3. Za pomocą przycisku  wybierz nazwę projektu/pliku do zmiany, a następnie naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE

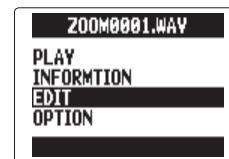


Tryb STEREO FILE



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „EDIT” (Edytuj), a następnie naciśnij przycisk .

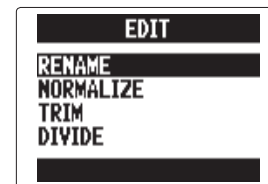


Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE


5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „RENAME” (Zmień nazwę), a następnie naciśnij przycisk .




6. Zmień nazwę.



■ Elementy sterowania podczas wprowadzania zmian

Przesunięcie kursora/zmiana znaku: Przesuń przycisk  w górę/w dół.

Wybór znaku/potwierdzenie zmiany: Naciśnij przycisk .

UWAGA

- W nazwach projektów/plików mogą być używane następujące znaki.
(SPACJA) !#\$% &'()*+,-0123456789;=@ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[]^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~
- Nazwa projektu/pliku nie może składać się z samych spacji.
- W trybie MULTI FILE nie ma możliwości zmiany nazw plików.



7. Naciśnij przycisk .

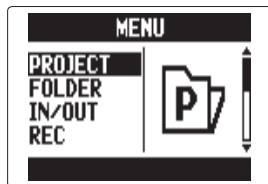
Eksportowanie projektu



Tylko tryb MULTI FILE

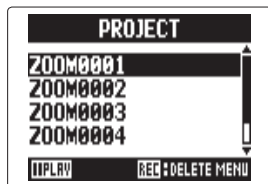
Projekt nagrany w trybie MULTI FILE można wyeksportować do stereofonicznego pliku WAV.



1. Naciśnij przycisk 

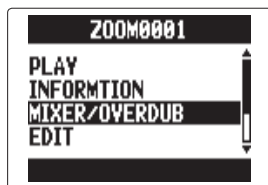
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt), a następnie naciśnij przycisk .





3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt, a następnie naciśnij przycisk .





4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „MIXER/ OVERDUB” (Mikser/Dogrywanie), a następnie naciśnij przycisk .





5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „MIX DOWN” (Eksportuj), a następnie naciśnij przycisk .





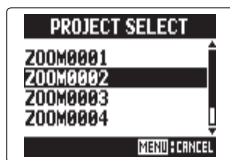
6. Aby zmienić miejsce zapisu wyeksportowanego pliku, za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SAVE TO” (Zapisz w), a następnie naciśnij przycisk .



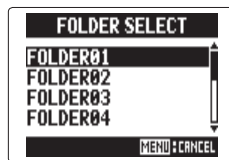
7. Za pomocą przycisku  wybierz miejsce zapisu pliku, a następnie naciśnij przycisk .





8. Za pomocą przycisku  wybierz projekt/folder zapisu pliku, a następnie naciśnij przycisk .

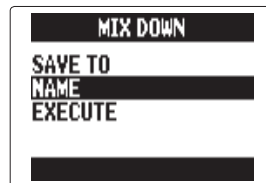


Tryb MULTI FILE





Tryb STEREO FILE

9. Aby zmienić nazwę pliku, za pomocą przycisku  wybierz pozycję „NAME” (Nazwa), a następnie naciśnij przycisk .

**WSKAZÓWKA**

Aby dowiedzieć się, jak zmienić nazwę pliku, zobacz krok 6 w sekcji „Zmiana nazw projektów/plików” (→ str. 52).

10. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „EXECUTE” (Wykonaj), a następnie naciśnij przycisk .



Rozpocznie się eksportowanie.

UWAGA


- Ustawienia głośności oraz panoramy (→ str. 49) wprowadzone na ekranie MIXER/OVERDUB (Mikser/Dogrywanie) (→ str. 48) będą mieć wpływ na brzmienie wyeksportowanego pliku.
- Utworzony plik będzie miał taką samą częstotliwość próbkowania oraz przepływność jak projekt źródłowy.

Konwertowanie plików WAV na pliki MP3

Tylko w trybie STEREO FILE

Pliki WAV utworzone w trybie STEREO FILE można konwertować (kodować) na pliki MP3.

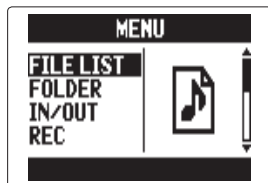
1. Naciśnij przycisk 

2. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję „FILE LIST”

(Lista plików), a następnie

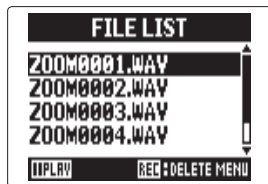
naciśnij przycisk 



3. Za pomocą przycisku 


wyberz plik, a następnie

naciśnij przycisk 




UWAGA

Pliki nagrane w trybie MS-RAW nie mogą być konwertowane (kodowane).


4. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję „OPTION”

(Opcja), a następnie naciśnij

przycisk 



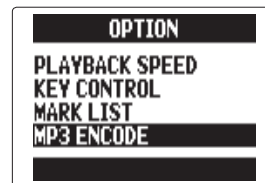
5. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję „MP3

ENCODE” (Kodowanie MP3),

a następnie naciśnij

przycisk 



6. Aby zmienić format kodo-

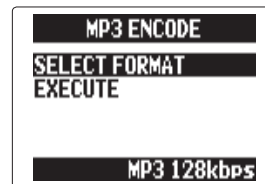
wania, za pomocą przycisku



 wybierz pozycję

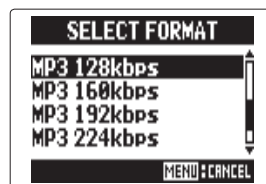
„SELECT FORMAT” (Wybierz



format), a następnie

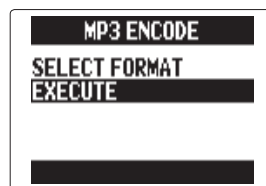
naciśnij przycisk 



7. Za pomocą przycisku  wybierz format, a następnie naciśnij przycisk .



8. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „EXECUTE” (Wykonaj), a następnie naciśnij przycisk .



Rozpocznie się kodowanie.

UWAGA



- Jeśli na karcie SD nie będzie wystarczającej ilości miejsca, zostanie wyświetlony ekran, o którym była mowa w kroku 6.
- Nowo zakodowany plik zostanie zapisany w tym samym folderze.
- Jeśli nazwa kodowanego pliku miałaby być taka sama jak nazwa istniejącego już pliku, zostanie wyświetlony ekran zmiany nazwy. Zmień nazwę pliku przed rozpoczęciem kodowania.

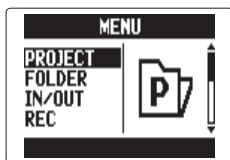
Normalizowanie

Tylko format WAV

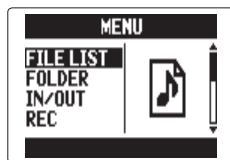
Jeśli głośność projektu nagranych w formacie WAV jest za niska, można zwiększyć ogólny poziom poszczególnych plików.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt)/„FILE LIST” (Lista plików), a następnie naciśnij przycisk .

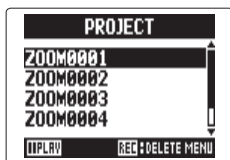


Tryb MULTI FILE

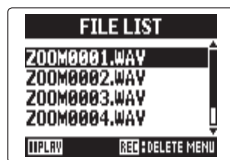


Tryb STEREO FILE

3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt/plik do znormalizowania, a następnie naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE

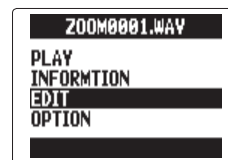


Tryb STEREO FILE



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „EDIT” (Edytuj), a następnie naciśnij przycisk .

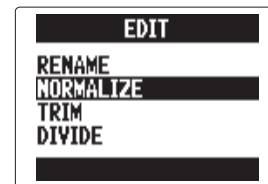


Tryb MULTI FILE





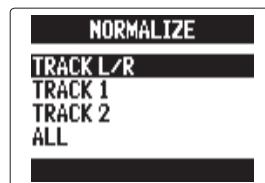
Tryb STEREO FILE

5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „NORMALIZE” (Normalizuj), a następnie naciśnij przycisk .





Jeśli korzystasz z trybu STEREO FILE, przejdź do kroku 7.

6. Za pomocą przycisku  wybierz ścieżkę do znormalizowania, a następnie naciśnij przycisk .

**UWAGA**

- Nie można wybrać ścieżki, na której nie jest nagrany żaden plik.
- W przypadku wybrania opcji „ALL” (Wszystkie) znormalizowane zostaną wszystkie ścieżki zawierające pliki. W procesie normalizacji zostanie ustawiony maksymalny poziom poszczególnych plików.
- Jeśli istnieje wiele nagrań, w tym dograń, znormalizowany zostanie aktualnie wybrany plik ścieżki.

7. Za pomocą przycisku  wybierz opcję „YES” (Tak), a następnie naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE






Tryb STEREO FILE

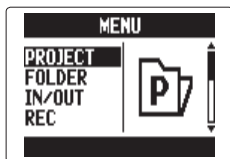
UWAGA

Po znormalizowaniu poziomu całego pliku zostanie zwiększony o taką samą wartość, aby poziom szczytowy wynosił 0 dBFS.

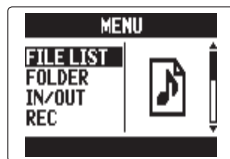
Dzielenie projektów/plików

Projekt/plik można w każdej chwili podzielić na dwie części.



1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt)/„FILE LIST” (Lista plików), a następnie naciśnij przycisk .

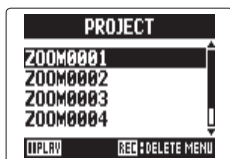


Tryb MULTI FILE

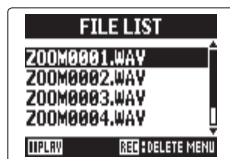


Tryb STEREO FILE

3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt/plik do podziału, a następnie naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE

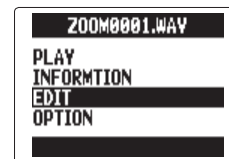


Tryb STEREO FILE



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „EDIT” (Edytuj), a następnie naciśnij przycisk .

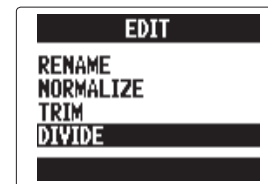


Tryb MULTI FILE

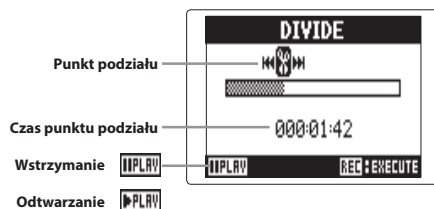


Tryb STEREO FILE

5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „DIVIDE” (Podziel), a następnie naciśnij przycisk .



6. Ustaw punkt podziału.



■ Elementy sterowania podczas dzielenia

Przesunięcie punktu: Za pomocą przycisków i .

Odtwarzanie/wstrzymanie: Naciśnij przycisk .

Potwierdzenie punktu: Naciśnij przycisk .

7. Za pomocą przycisku wybierz opcję „YES” (Tak), a następnie naciśnij przycisk .





UWAGA

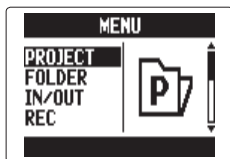
- Po podzieleniu projektu części przed punktem podziału zostanie nadana oryginalna nazwa projektu zakończona literą „A”. Części za punktem podziału także zostanie nadana oryginalna nazwa projektu zakończona literą „B”.
- Jeśli istnieje wiele nagrań, w tym dograń, podzielony zostanie aktualnie wybrany plik ścieżki. Wszystkie pozostałe pliki zostaną zapisane wraz z częścią projektu przed punktem podziału.

Obcinanie początków i końcówek projektów

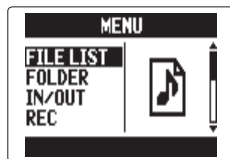
Zbędne początki i końcówki nagranych projektów można usunąć (obciąć). Aby to zrobić, należy ustawić punkt początkowy i końcowy fragmentu, który ma zostać zachowany.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt)/„FILE LIST” (Lista plików), a następnie naciśnij przycisk .

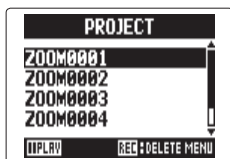


Tryb MULTI FILE

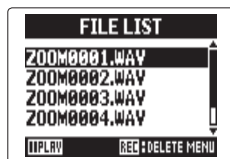


Tryb STEREO FILE

3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt/plik do obciążenia, a następnie naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE

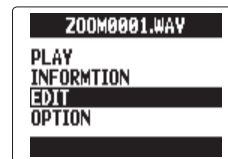


Tryb STEREO FILE



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „EDIT” (Edytuj), a następnie naciśnij przycisk .

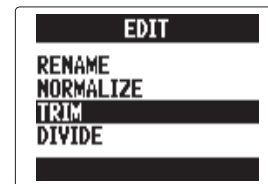


Tryb MULTI FILE

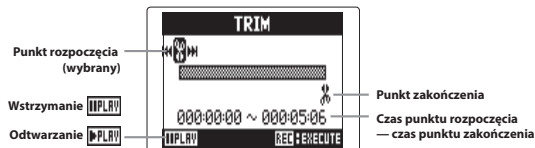




Tryb STEREO FILE

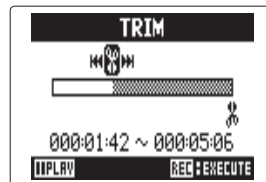
5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „TRIM” (Obetnij), a następnie naciśnij przycisk .




6. Za pomocą przycisku  wybierz ikonę punktu początkowego.

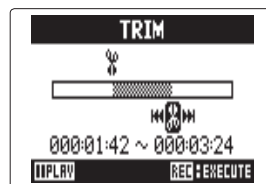



- 7.** Za pomocą przycisków  i  odzyskaj punkt początkowy.



**WSKAZÓWKA**

Możesz także nacisnąć przycisk , aby wyszukać punkt podczas odtwarzania.

- 8.** Za pomocą przycisku  wybierz ikonę punktu końcowego.
- Następnie w taki sam sposób ustaw punkt końcowy.



- 9.** Naciśnij przycisk .

- 10.** Za pomocą przycisku  wybierz opcję „YES” (Tak), a następnie naciśnij przycisk .



**UWAGA**

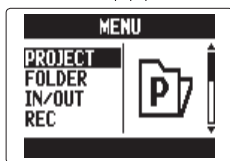
Jeśli istnieje wiele nagrań, w tym dograń, obcięty zostanie aktualnie wybrany plik ścieżki.

Usuwanie wielu plików

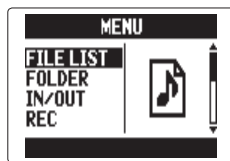
Niepotrzebne pliki można usunąć.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt)/„FILE LIST” (Lista plików), a następnie naciśnij przycisk .



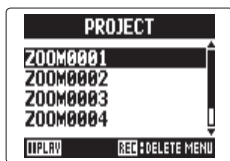
Tryb MULTI FILE



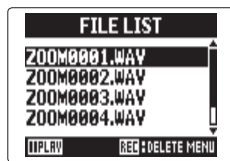
Tryb STEREO FILE

3. W trybie MULTI FILE za pomocą przycisku  wybierz projekt, a następnie naciśnij przycisk .

W trybie STEREO FILE naciśnij przycisk .





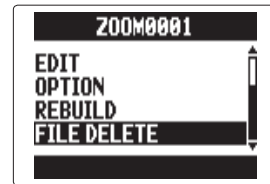
Tryb MULTI FILE





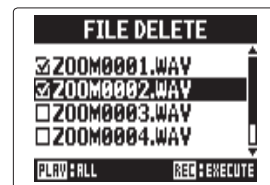
Tryb STEREO FILE


Jeśli korzystasz z trybu STEREO FILE, przejdź do kroku 5.

4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „FILE DELETE” (Usuwanie pliku), a następnie naciśnij przycisk .





5. Za pomocą przycisku  wybierz plik do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk .





Naciśnij przycisk  aby anulować usuwanie pliku.

UWAGA

Naciśnij przycisk , aby zaznaczyć/usunąć zaznaczenie wszystkich plików.

6. Naciśnij przycisk .

- 7.** Za pomocą przycisku  wybierz opcję „YES” (Tak),
a następnie naciśnij
przycisk .




Usuwanie wielu projektów

Tylko tryb MULTI FILE


Z wybranego folderu można jednorazowo usunąć wiele projektów.

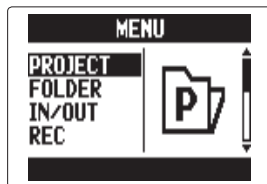
1. Naciśnij przycisk .


2. Za pomocą przycisku 

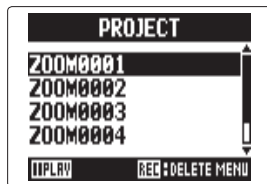
wyberz pozycję „PROJECT”


(Projekt), a następnie naciśnij

przycisk .




3. Naciśnij przycisk .

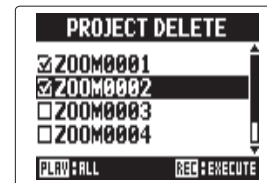



4. Za pomocą przycisku 

wyberz projekt do usunięcia,


a następnie naciśnij


przycisk .




Naciśnij przycisk , aby anulować usuwanie projektu.

UWAGA


Naciśnij przycisk , aby zaznaczyć/usunąć zaznaczenie wszystkich projektów.

5. Naciśnij przycisk .

6. Za pomocą przycisku 

wyberz opcję „YES” (Tak),

a następnie naciśnij

przycisk .




Ponowne kompilowanie projektu

Tylko tryb MULTI FILE

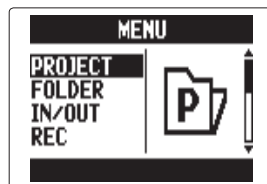
Jeśli w projekcie brakuje potrzebnych plików lub jest uszkodzony, można go ponownie skompilować.



1. Naciśnij przycisk .

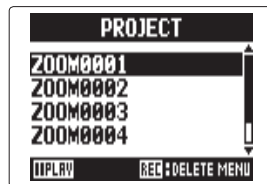
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT”


(Projekt), a następnie naciśnij

przycisk .




3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt do ponownego skompilowania, a następnie naciśnij przycisk .

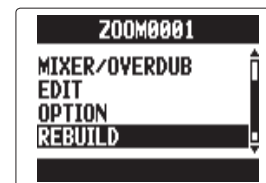



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „REBUILD”

(Skompiluj ponownie),


a następnie naciśnij

przycisk .



5. Za pomocą przycisku  wybierz opcję „YES” (Tak),

a następnie naciśnij

przycisk .



WSKAZÓWKA



Projekt nie będzie mógł zostać odtworzony, jeśli podczas nagrywania przypadkowo odłączysz adapter lub wyjmiesz kartę SD bądź też za pomocą komputera usuniesz wymagany plik ustawień projektu. W takiej sytuacji projekt może uratować jego ponowna kompilacja.

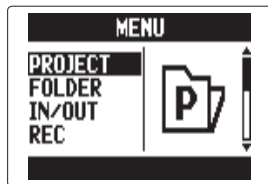
Dodawanie notatek głosowych



Tylko tryb MULTI FILE

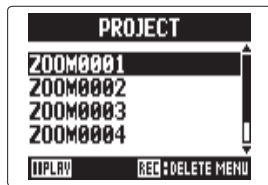
Do projektów można dodawać notatki głosowe.



1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT” (Projekt), a następnie naciśnij przycisk .





3. Za pomocą przycisku  wybierz projekt, do którego chcesz dodać notatkę głosową, a następnie naciśnij przycisk .




4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „OPTION” (Opcja), a następnie naciśnij przycisk .



5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „VOICE MEMO” (Notatka głosowa), a następnie naciśnij przycisk .



6. Nagraj notatkę głosową.

Rozpoczęcie nagrywania: Naciśnij przycisk .

Zatrzymanie nagrywania: Naciśnij przycisk  lub .

Zatrzymanie 

Odtwarzanie 

Nagrywanie 



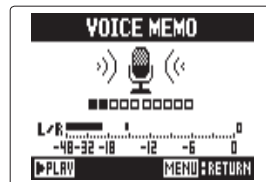
7. Odtwórz notatkę głosową.

Rozpoczęcie odtwarzania:


Naciśnij przycisk .

Zatrzymanie odtwarzania:

Naciśnij przycisk .





WSKAZÓWKA

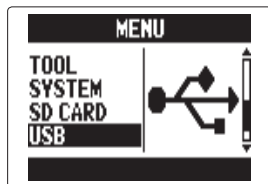
- Po każdym naciśnięciu przycisku  notatka głosowa jest zastępowana.
- Notatki głosowe są nagrywane za pomocą mikrofonu stereo podłączonego do wejść L/P. Nie można ich nagrywać za pomocą wejść 1/2.
- Nazwa pliku notatki głosowej będzie mieć format „ZOOM0001_VM”. Format nagrania to MP3 o przepływności 128 kb/s.



Wymiana danych z komputerami (czytnik kart)

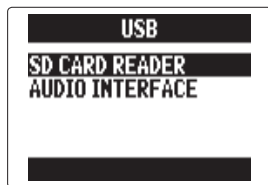
Po podłączeniu rejestratora do komputera można sprawdzić i skopiować dane z karty SD.

1. Naciśnij przycisk 

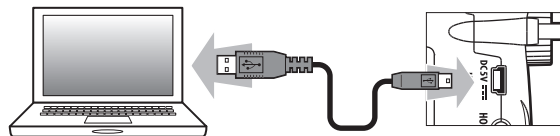
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „USB”, a następnie naciśnij przycisk .



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SD CARD READER” (Czytnik kart SD), a następnie naciśnij przycisk .



4. Podłącz rejestrator **H5** do komputera za pomocą kabla USB.



UWAGA

- Jeśli chcesz zasilać rejestrator **H5** za pomocą magistrali USB komputera, podłącz kabel przy wyłączonym urządzeniu, a następnie włącz je.
- Obsługiwane systemy operacyjne wymieniono poniżej.
 - Windows Vista lub nowszy
 - Mac OS X 10.6 lub nowszy

5. Przed odłączeniem kabla USB wykonaj procedury odłączenia przeznaczone dla danego komputera.

Windows:


Za pomocą funkcji „Bezpieczne usuwanie sprzętu” wybierz rejestrator **H5**.

Mac:

Przeciagnij i upuść ikonę rejestratora **H5** na kosz.

UWAGA



Powyższe procedury należy wykonać przed każdym odłączeniem kabla USB.

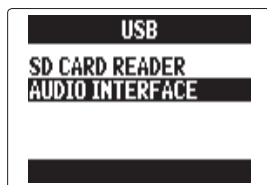
-
6. Odłącz kabel od komputera,
a następnie od rejestratora **H5**, po czym naciśnij przycisk .



Używanie rejestratora jako interfejsu audio

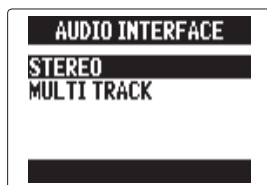
Za pośrednictwem rejestratora **H5** można wysyłać sygnały wejściowe do komputera lub iPada. Można też oraz odbierać na rejestratorze **H5** sygnały wyjściowe z tych urządzeń.

1. Wykonaj kroki 1–2 opisane w sekcji „Wymiana danych z komputerami (czytnik kart)” (→ str. 70).

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „AUDIO INTERFACE” (Interfejs audio), a następnie naciśnij przycisk .





3. Za pomocą przycisku  wybierz opcję „STEREO” lub „MULTI TRACK” (Wiele ścieżek), a następnie naciśnij przycisk .



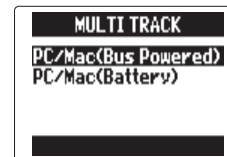
UWAGA

- Opcja „STEREO” umożliwia wykorzystanie rejestratora jako interfejsu 2 wejścia/2 wyjścia, natomiast opcja „MULTI TRACK” (Wiele ścieżek) umożliwia wykorzystanie go jako interfejsu 4 wejścia/2 wyjścia.
- W przypadku korzystania z iPada wybierz opcję „STEREO”. Z urządzenia tego nie można korzystać w trybie MULTI TRACK (Wiele ścieżek).
- W przypadku korzystania z systemu Windows w celu obsługi trybu MULTI TRACK (Wiele ścieżek) jest wymagane zainstalowanie odpowiedniego sterownika. Sterownik ten można pobrać z witryny internetowej firmy ZOOM (www.zoom.co.jp).

4. Za pomocą przycisku  wybierz podłączone urządzenie, a następnie naciśnij przycisk .



STEREO

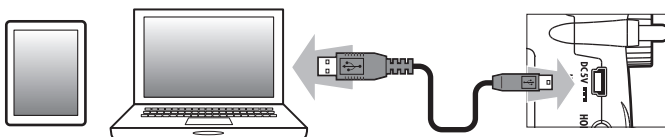


MULTI TRACK

WSKAZÓWKĄ

W przypadku korzystania z komputera, który nie zapewni wystarczającego zasilania za pośrednictwem magistrali USB, lub zasilania fantomowego, należy wybrać opcję „PC/Mac (Battery)” (PC/Mac (bateria)).

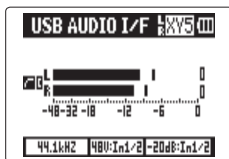
5. Podłącz rejestrator **H5** do komputera lub iPada za pomocą kabla USB.

**UWAGA**

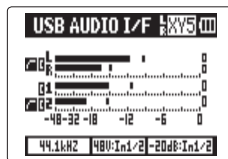
Aby podłączyć rejestrator do iPada, należy skorzystać z Zestawu do podłączania aparatu fotograficznego do iPada.

WSKAZÓWKA

Patrz sekcja „Ustawienia interfejsu audio“ (→ str. str. 74)





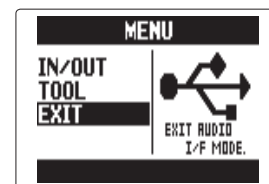
STEREO





MULTI TRACK

6. Naciśnij przycisk , aby odłączyć urządzenie.

7. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „EXIT” (Zakończ), a następnie naciśnij przycisk .



8. Za pomocą przycisku  wybierz opcję „YES” (Tak), a następnie naciśnij przycisk .



9. Odłącz kabel od komputera lub iPada oraz rejestratora **H5**.






Ustawienia interfejsu audio

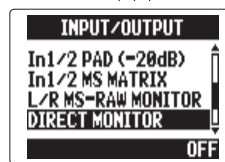
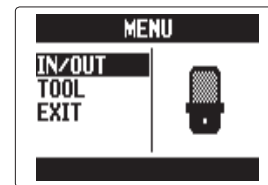
Podczas korzystania z rejestratora **HS** jako interfejsu audio można wprowadzić poniższe ustawienia. Szczegółowe informacje można znaleźć w poszczególnych sekcjach.

Ustawienia wejściowe	LO CUT (Filtr niskich częstotliwości) (→ str. 93)
	COMP/LIMITER (Kompresor/Limiter) (→ str. 94)
	In1/2 PHANTOM (Wejście fantomowe 1/2) (→ str. 96)
	PLUGIN POWER (Zasilanie wejściowe) (→ str. 97)
	In1/2 PAD (-20dB) (Funkcja PAD na wejściach 1/2 (-20 dB)) (→ str. 98)
	1/2 MS STEREO MATRIX (Matryca MS stereo 1/2) (→ str. 86)
	L/R MS-RAW MONITOR (Monitorowanie MS-RAW L/P) (→ str. 85)
	DIRECT MONITOR (Monitorowanie bezpośrednie) (→ str. 74)
	MONITOR MIXER (Monitorowanie miksera) (→ str. 75) (tylko w trybie MULTI TRACK)
LOOP BACK (Pętla zwrotna) (→ str. 77) (tylko w trybie STEREO)	
In1/2 MONO MIX (Miks mono wejść 1/2) (→ str. 88) (tylko w trybie STEREO)	
LINE OUT LEVEL (Poziom wyjścia liniowego) (→ str. 84)	
Narzędzie	TUNER (Stroik) (→ str. 78)

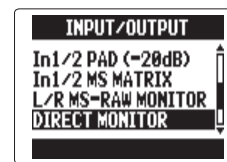
Wprowadzanie ustawień monitorowania bezpośredniego

Dźwięk trafiający do rejestratora **HS** może być wysyłany bezpośrednio, zanim trafi do podłączonego komputera lub iPada. Umożliwia to monitorowanie sygnału bez opóźnień.

1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT” (Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk .
3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „DIRECT MONITOR” (Monitorowanie bezpośrednie), a następnie naciśnij przycisk .





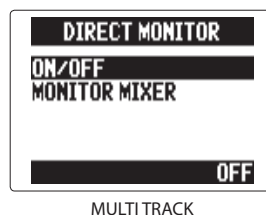
STEREO





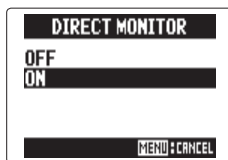
MULTI TRACK

Jeśli korzystasz z trybu STEREO, przejdź do kroku 5.

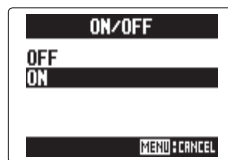
4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON/OFF” (Wł./Wył.), a następnie naciśnij przycisk .



5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON” (Wł.), a następnie naciśnij przycisk .




STEREO





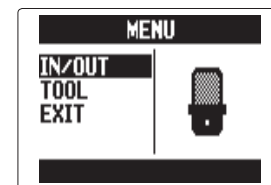
MULTI TRACK



Miksowanie monitorowanego sygnału (tylko w trybie MULTI TRACK)

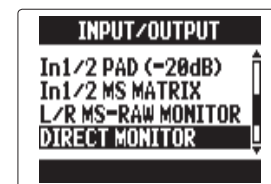
Podczas monitorowania bezpośredniego można regulować balans sygnałów wejściowych. Miks nie ma wpływu na sygnały wejściowe wysyłane do komputera lub iPada.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT” (Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk .

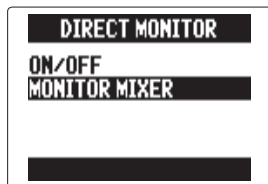




3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „DIRECT MONITOR” (Monitorowanie bezpośrednie), a następnie naciśnij przycisk .

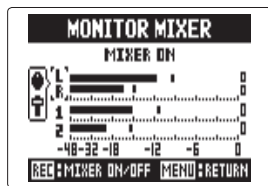



Ustawienia interfejsu audio (ciąg dalszy)

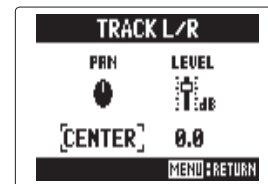
4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „MIXER MONITOR” (Monitorowanie miksera), a następnie naciśnij przycisk .




5. Za pomocą przycisku  wybierz ścieżkę, a następnie naciśnij przycisk .





6. Za pomocą przycisku  wybierz parametr, a następnie zmień jego wartość.

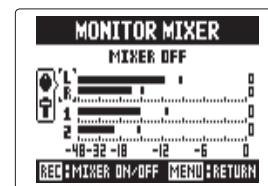


■ Elementy sterowania miksowaniem

Przesunięcie kursora/zmiana wartości: Przesuń przycisk  w górę/w dół.

Wybór parametru do zmiany: Naciśnij przycisk .

7. Naciśnij przycisk , aby odsłuchać projekt bez ustawień miksera.





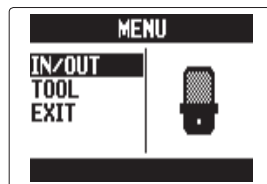
Naciśnięcie tego przycisku włącza lub wyłącza mikser.



Korzystanie z pętli zwrotnej (tylko w trybie STEREO)

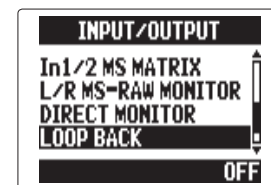
W trybie STEREO można zmiksować dźwięk z komputera lub iPada z sygnałem z rejestratora **H5**, a następnie wysłać go z powrotem do komputera lub iPada (zapętlić zwrotnie). Funkcję tę można wykorzystać np. w celu dodania narracji do podkładu muzycznego odtwarzanego na komputerze, a następnie nagrania go za pomocą oprogramowania komputerowego lub przesłania go strumieniowo przez Internet.



1. Naciśnij przycisk .

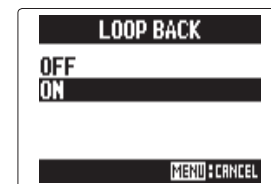
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT” (Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk .



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „LOOP BACK” (Pętla zwrotna), a następnie naciśnij przycisk .





4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON” (Wł.), a następnie naciśnij przycisk .

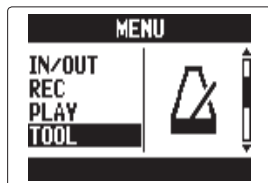




Korzystanie z tunera

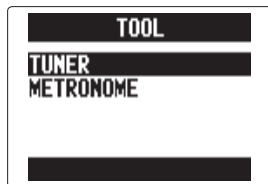
Za pomocą sygnału wejściowego można nastroić instrument.



- 1.** Naciśnij przycisk .

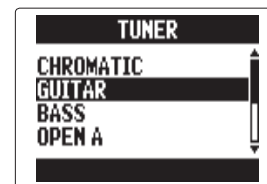
- 2.** Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „TOOL” (Narzędzie), a następnie naciśnij przycisk .




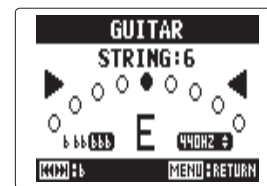
- 3.** Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „TUNER” (Stroik), a następnie naciśnij przycisk .



- 4.** Za pomocą przycisku  wybierz typ stroju, a następnie naciśnij przycisk .





- 5.** Za pomocą przycisku  zmień standardową wysokość dźwięku.



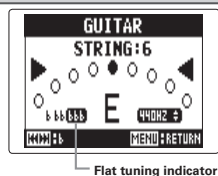
WSKAZÓWKA

Standardowa wysokość dźwięku może zostać ustawiona w zakresie od 435 do 445 Hz.

6. W przypadku wszystkich typów stroików — poza chromatycznym — wysokość dźwięku (obniżenie stroju) można zmienić za pomocą przycisków  i .

WSKAZÓWKA

Strój można obniżyć o maksymalnie trzy półtony.

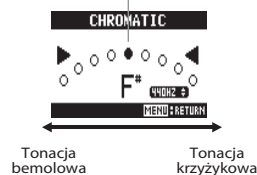


7. Naciśnij przycisk ścieżki, aby wybrać wejście, które ma zostać użyte.

8. Użyj jednego z poniższych typów stroików.

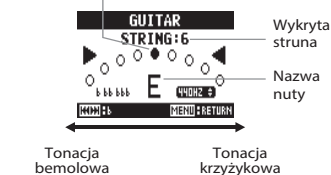
■ **Stroik chromatyczny**
Wejściowa wysokość dźwięku jest wykrywana automatycznie, a na ekranie jest wyświetlana nazwa najbliższego dźwięku oraz wymagana wartość korekty.

Wskaźnik strojenia bemolowego



■ **Stroik gitarowy/basowy**
Rejestrator automatycznie wykrywa numery strun, umożliwiając strojenie strun po kolei.

Środek świeci, jeśli tonacja jest prawidłowa





Typ stroika	Numer struny/nazwa dźwięku						
	1	2	3	4	5	6	7
Gitara	E	H	G	D	A	E	H
Bas	G	D	A	E	H		
Otwarte A	E	C#	A	E	A	E	
Otwarte D	D	A	F#	D	A	D	
Otwarte E	E	H	G#	E	H	E	
Otwarte G	D	H	G	D	G	D	
DADGAD	D	A	G	D	A	D	

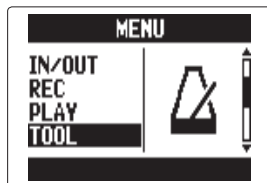
Korzystanie z metronomu

Metronom może pomóc w odliczaniu przed rozpoczęciem nagrania lub posłużyć jako tzw. „click track”.


1. Naciśnij przycisk 

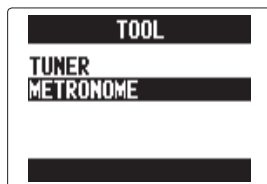
2. Za pomocą przycisku 


wyberz pozycję „TOOL”
(Narzędzie), a następnie naciśnij przycisk .




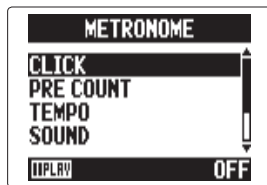
3. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję „METRONOME” (Metronom), a następnie naciśnij przycisk .





4. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję menu,
a następnie naciśnij przycisk .



■ Ustawianie opcji „CLICK”

Za pomocą przycisku  ustaw typ aktywności metronomu, a następnie naciśnij przycisk .





WSKAZÓWKA

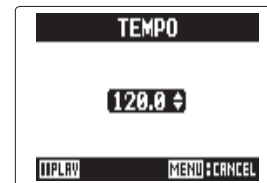
Funkcja „CLICK” ma następujące opcje.

OFF (Wył.):	Dźwięk wyłączony
REC AND PLAY (Nagrywanie i odtwarzanie):	Dźwięk włączony podczas nagrywania/odtwarzania
REC ONLY (Tylko nagrywanie):	Dźwięk włączony tylko podczas nagrywania
PLAY ONLY (Tylko odtwarzanie):	Dźwięk włączony tylko podczas odtwarzania

■ Ustawianie funkcji „PRE COUNT” (Odliczanie) (→ str. 30)

■ Ustawianie opcji „TEMPO”


Za pomocą przycisku  ustaw szybkość metronomu, a następnie naciśnij przycisk .



WSKAZÓWKA


Funkcję TEMPO można ustawić w zakresie od 40,0 do 250,0.

■ Ustawianie opcji „SOUND” (Dźwięk)

Za pomocą przycisku 

ustaw dźwięk metronomu,

a następnie naciśnij


przycisk .



WSKAZÓWKA

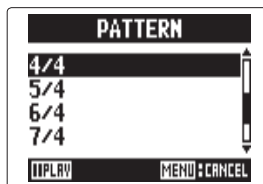
Funkcja SOUND (Dźwięk) ma następujące opcje.
BELL (Dzwonek), CLICK (Klikanie), STICK (Pałka perkusyjna),
COWBELL (Cowbell), HI-Q (Syntezator)

■ Ustawianie opcji „PATTERN” (Metrum)

Za pomocą przycisku 

wyberz metrum, a następnie


naciśnij przycisk .



WSKAZÓWKA


Funkcja PATTERN (Metrum) ma następujące opcje.
0/4 – 8/4, 6/8

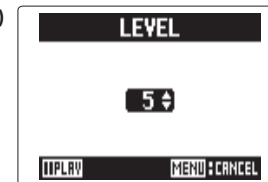
■ Ustawianie opcji „LEVEL” (Poziom)

Za pomocą przycisku 

dostosuj głośność metronomu,

a następnie naciśnij

przycisk .




WSKAZÓWKA

Funkcję LEVEL (Poziom) można ustawić w zakresie 0–10.

UWAGA



- Tej funkcji nie można używać podczas korzystania z funkcji AUTO REC (Nagrywanie wstępne). Po włączeniu (ON) funkcji AUTO REC (Nagrywanie automatyczne) funkcja metronomu będzie nieaktywna.
- Tej funkcji nie można używać podczas korzystania z funkcji PRE REC (Nagrywanie wstępne). Po włączeniu (ON) funkcji METRONOME (Metronom) funkcja PRE REC (Nagrywanie wstępne) będzie nieaktywna.

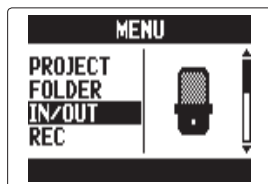
WSKAZÓWKA



Na dowolnym ekranie ustawień metronomu naciśnij przycisk , aby odsłuchać bieżące ustawienie tej funkcji.

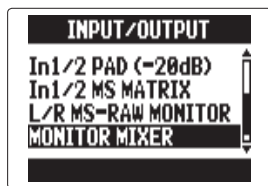
Podczas monitorowania sygnałów można regulować ich poziom oraz ustawienie w panoramie.



1. Naciśnij przycisk 

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT” (Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk 



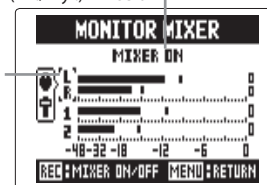
3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „MIXER MONITOR” (Monitor miksera), a następnie naciśnij przycisk 



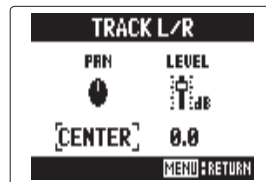
4. Za pomocą przycisku  wybierz ścieżkę do dostosowania, a następnie naciśnij przycisk 

Stan ON/OFF (Wł./Wył.) miksera


Wybrane ścieżki



5. Zmień wartości parametrów.



■ Elementy sterowania miksowaniem


Przesunięcie kursora/zmiana wartości: Przesuń przycisk  w górę/w dół.

Wybór parametru do zmiany: Naciśnij przycisk .

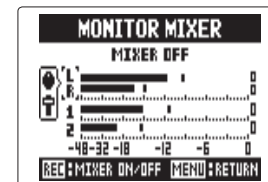
Parametr	Zakres ustawienia	Objaśnienie
PAN (Panorama)	L100 – CENTER – R100 (L100 – ŚRODEK – P100)	Reguluje balans dźwięku (lewo-prawo)
LEVEL (Poziom)	Mute (Wycisz), –48,0 – +12 dB	Reguluje głośność

UWAGA

Wspomniane ustawienia głośności i panoramy mają wpływ wyłącznie na monitorowany sygnał. Nie mają one wpływu na zarejestrowane dane.

6. Naciśnij przycisk , aby odsłuchać projekt bez ustawień miksera.

Naciśnięcie tego przycisku włącza lub wyłącza mikser.





UWAGA

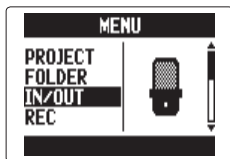
Ustawienia miksu są zapisywane oddzielnie dla każdego projektu. Można je także zmieniać podczas odtwarzania. (→ str. 48)

Obniżanie poziomu wyjścia liniowego

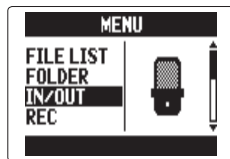
Użytkownik może obniżyć poziom wyjściowy gniazda LINE OUT (Wyjście liniowe). Z opcji tej należy skorzystać w wypadku podłączenia sygnału z gniazda LINE OUT do wejścia mikrofonu zewnętrznego w lustrzance jednoobiektywowej lub innego gniazda o wysokim wzmocnieniu sygnału wejściowego.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT” (Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk .

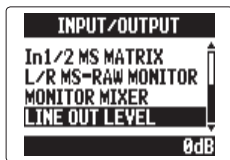


Tryb MULTI FILE

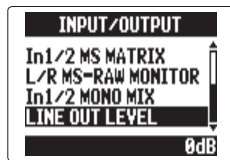


Tryb STEREO FILE



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „LINE OUT LEVEL” (Poziom wyjścia liniowego), a następnie naciśnij przycisk .

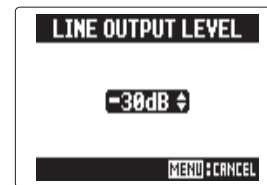


Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE

4. Za pomocą przycisku  ustaw poziom sygnału wyjściowego z gniazda LINE OUT, a następnie naciśnij przycisk .



UWAGA




Ustawienie to nie ma wpływu na poziom sygnału wyjściowego z gniazda PHONE (Słuchawki).

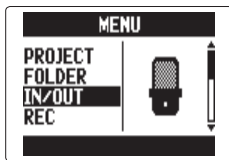
WSKAZÓWKA

Funkcję LINE OUT LEVEL (Poziom wyjścia liniowego) można ustawić w zakresie od -30 do 0 dB.

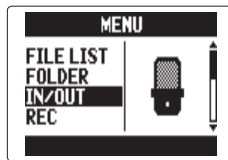
Monitorowanie sygnałów MS-RAW Tylko w trybie MS-RAW

Podczas nagrywania w trybie MS-RAW za pomocą kapsuły MS użytkownik może monitorować sygnał wejściowy środkowego mikrofonu w kanale lewym oraz sygnał wejściowy mikrofonu bocznego w kanale prawym w wersji pierwotnej.



1. Naciśnij przycisk .
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT” (Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk .

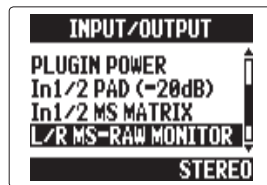




Tryb MULTI FILE

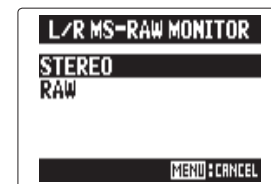


Tryb STEREO FILE

3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „L/R MS-RAW MONITOR” (Monitorowanie MS-RAW L/P), a następnie naciśnij przycisk .



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „RAW”, a następnie naciśnij przycisk .





UWAGA

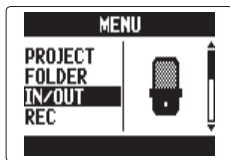
Jeśli chcesz monitorować z wykorzystaniem zwykłego miksu stereo, wybierz opcję „STEREO”.

Konwertowanie sygnałów wejściowych MS na stereo Tylko wejścia 1/2

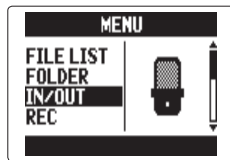
To urządzenie może konwertować sygnał MS stereo mikrofonu z wejść 1/2 na zwykłe sygnały stereo L/P.

1. Naciśnij przycisk 



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT”
(Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk 

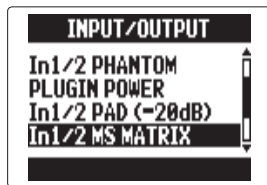




Tryb MULTI FILE

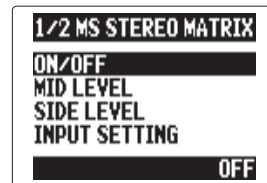


Tryb STEREO FILE



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „In1/2 MS MATRIX” (Matryca MS wejść 1/2), a następnie naciśnij przycisk 

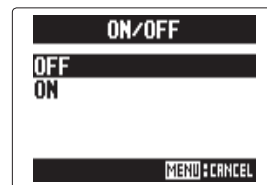


4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk 



■ Włączanie wyłączenie (ON/OFF)



Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON” (Wł.), a następnie naciśnij przycisk 

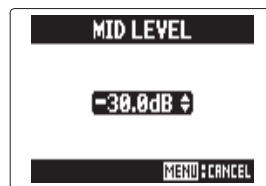


UWAGA

- Po włączeniu (ON) funkcji ścieżki 1/2 zostaną skonfigurowane jako ścieżka stereo.
- Z tej funkcji nie można skorzystać podczas korzystania z funkcji MONO MIX (Miks mono). Po włączeniu (ON) MONO MIX (Miks mono) funkcja (Matryca MS stereo) będzie nieaktywna.

■ Ustawianie opcji „MID LEVEL” (Poziom środkowego)



Za pomocą przycisku  ustaw poziom środkowego mikrofonu, który odpowiada za rejestrowanie dźwięku środkowego, a następnie naciśnij przycisk .



WSKAZÓWKA

Funkcję MID LEVEL (Poziom środkowego) można ustawić na wyciszenie lub w zakresie od -48,0 do +12,0 dB.

■ Ustawianie opcji „SIDE LEVEL” (Poziom boczny)



Za pomocą przycisku  ustaw poziom bocznego mikrofonu, który odpowiada za rejestrowanie dźwięku z lewej i prawej, a następnie naciśnij przycisk .

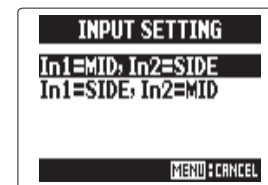


WSKAZÓWKA

Funkcję SIDE LEVEL (Poziom boczny) można ustawić na wyciszenie lub w zakresie od -48,0 do +12,0 dB.

■ Wybór opcji „INPUT SETTING” (Ustawienie wejść)


Za pomocą przycisku  przypisz wejścia MID (Środkowy) oraz SIDE (Boczny) do wejść 1 i 2, a następnie naciśnij przycisk .



Miksowanie sygnałów wejściowych do postaci mono Tylko w trybie STEREO FILE Tylko wejścia 1/2

Sygnały wejściowe z wejść 1/2 można zmiksować do postaci pojedynczego sygnału, który jest wysyłany do obu kanałów.

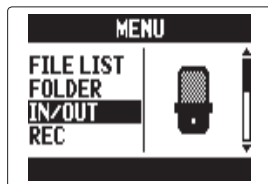
1. Naciśnij przycisk 

2. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję „IN/OUT” (Wejście/Wyjście),

a następnie naciśnij

przycisk 



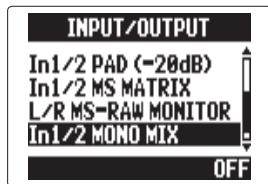
3. Za pomocą przycisku 


wyberz pozycję

„In1/2 MONO MIX” (Miks

mono wejść 1/2), a następnie

naciśnij przycisk 

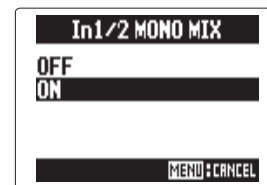


4. Za pomocą przycisku 

wyberz pozycję „ON” (Wł.),

a następnie naciśnij

przycisk 





UWAGA


- Gdy funkcja MONO MIX (Miks mono) jest włączona (ON), nazwy plików nagrań będą mieć końcówkę „_MN”, np. „ZOOM0001_MN.WAV”.
- Z tej funkcji nie można skorzystać podczas korzystania z funkcji MS STEREO MATRIX (Matryca MS stereo). Po włączeniu (ON) MONO MIX (Miks mono) funkcja (Matryca MS stereo) będzie nieaktywna.

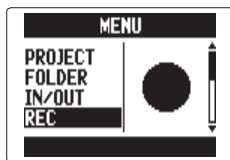
Ustawianie formatu nagrywania

Wybierz format zgodny z odpowiednią jakością dźwięku oraz rozmiarem pliku.

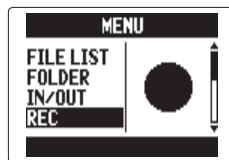
1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „REC”


(Nagrywanie), a następnie naciśnij przycisk .




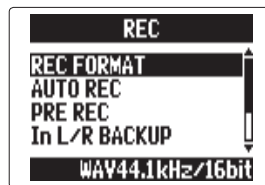
Tryb MULTI FILE




Tryb STEREO FILE

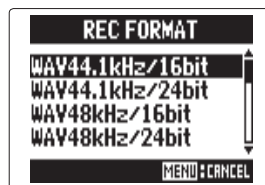
3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję

„REC FORMAT” (Format nagrywania), a następnie naciśnij przycisk .



4. Za pomocą przycisku  wybierz format nagrywania,

a następnie naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE	Tryb STEREO FILE	Jakość dźwięku	Rozmiar pliku
		Wysoka	Duży
WAV 48 kHz/24-bitowy	WAV 96 kHz/24-bitowy	↑	↓
WAV 44.1 kHz/24-bitowy	WAV 96 kHz/16-bitowy		
WAV 48 kHz/16-bitowy	WAV 48 kHz/24-bitowy		
WAV 44.1 kHz/16-bitowy	WAV 44.1 kHz/24-bitowy		
	WAV 48 kHz/16-bitowy		
	WAV 44.1 kHz/16-bitowy		
	MP3 320 kbps		
	MP3 256 kbps		
	MP3 224 kbps		
	MP3 192 kbps		
	MP3 160 kbps		
	MP3 128 kbps		
	MP3 112 kbps		
	MP3 96 kbps		
	MP3 80 kbps		
	MP3 64 kbps		
	MP3 56 kbps		
	MP3 48 kbps	Niska	Mały

Formaty nagrywania dostępne, gdy funkcja kopii zapasowej nagrania jest włączona (ON).

UWAGA



- Do nagrywania dźwięku wysokiej jakości najlepiej nadaje się format WAV.
- Dzięki kompresji format MP3 zapewnia mniejszy rozmiar pliku, jednak cierpi na tym jakość dźwięku. Format ten warto zastosować, jeśli np. trzeba oszczędzać miejsce lub gdy chcemy zmieścić na karcie SD jak najwięcej nagrań.
- Podczas korzystania z funkcji kopii zapasowej nagrania w trybie STEREO FILE niektóre formaty są niedostępne.

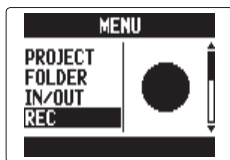
Zmiana ustawień nagrywania automatycznego

Użytkownik może ustawić poziomy wejściowe, które spowodują automatyczne rozpoczęcie lub zatrzymanie nagrywania, a także czas automatycznego zatrzymania.

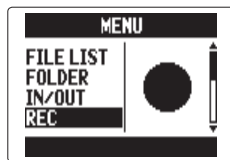
Ustawianie poziomu rozpoczęcia automatycznego nagrywania

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „REC” (Nagrywanie), a następnie naciśnij przycisk .

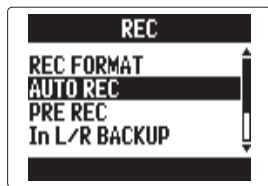




Tryb MULTI FILE





Tryb STEREO FILE

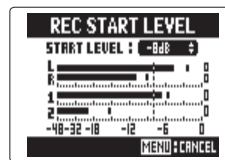
3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „AUTO REC” (Nagrywanie automatyczne), a następnie naciśnij przycisk .



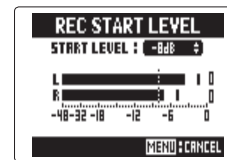
4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „REC START LEVEL” (Poziom rozpoczęcia nagrywania), a następnie naciśnij przycisk .



5. Za pomocą przycisku  ustaw poziom rozpoczęcia, a następnie naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE





Tryb STEREO FILE

Nagrywanie rozpocznie się automatycznie, gdy sygnał wejściowy przekroczy ustaloną wartość.



WSKAZÓWKA

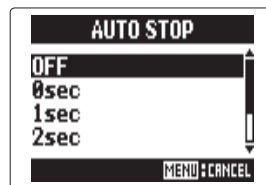
Poziom ten można ustawić w zakresie od -48 do 0 dB.

Ustawianie automatycznego zatrzymania nagrywania

- 1.** Jeśli chcesz, aby nagrywanie zakończyło się automatycznie, za pomocą przycisku  wybierz pozycję „AUTO STOP” (Automatyczne zatrzymanie), a następnie naciśnij przycisk .



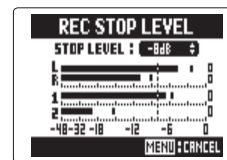
- 2.** Za pomocą przycisku  wybierz czas zatrzymania, a następnie naciśnij przycisk .



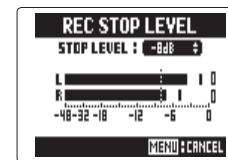
WSKAZÓWKA

Dla tej funkcji można wybrać opcję OFF (Wył.) lub ustawić ją w zakresie od 0 do 5 sekund.

- 3.** Ustaw poziom zatrzymania tak samo, jak w przypadku poziomu rozpoczęcia.



Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE


Gdy poziom sygnału wejściowego spadnie poniżej ustawionej wartości, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane po upływie czasu ustawionego w punkcie 2.

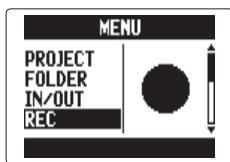
Ustawianie nazewnictwa projektów/plików

Użytkownik może zmienić sposób nadawania nazw projektom/plikom.

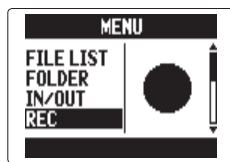
1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „REC”

(Nagrywanie), a następnie naciśnij przycisk .




Tryb MULTI FILE

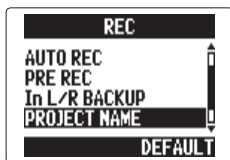


Tryb STEREO FILE

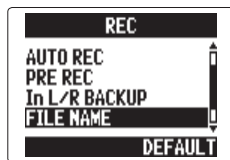
3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PROJECT

NAME” (Nazwa projektu)/„FILE NAME” (Nazwa pliku),



a następnie naciśnij przycisk .

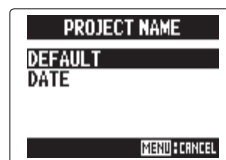


Tryb MULTI FILE

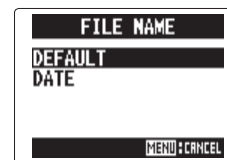


Tryb STEREO FILE

4. Za pomocą przycisku  wybierz typ, a następnie naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE




Tryb STEREO FILE



UWAGA

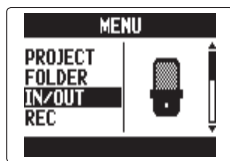
- Nazwy projektów są nadawane na kilka niżej podanych sposobów.
 - DEFAULT (Domyślny): ZOOM0001 - ZOOM9999
 - DATE (Datowy): RRRMMDD-GGMMSS (np.: 140331-123016)
- Nazwy plików są nadawane na kilka niżej podanych sposobów.
 - DEFAULT (Domyślny): ZOOM0001.WAV/MP3 - ZOOM9999.WAV/MP3
 - DATE (Datowy): RRRMMDD-GGMMSS.WAV/MP3 (np.: 140331-123016.WAV/MP3)
- Format DATE (Datowy) wykorzystuje czas rozpoczęcia nagrania.
- W trybie MULTI FILE nie można zmienić sposobu nadawania nazw plikom.

Redukcja szumów (filtr niskich częstotliwości)

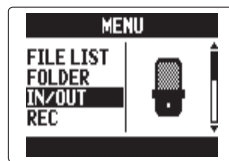
Za pomocą filtra niskich częstotliwości można wyeliminować odgłosy wiatru oraz zredukować efekty spółgłosek zwartych (tzw. vocal pops).

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT”
(Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk .

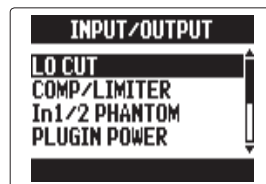




Tryb MULTI FILE

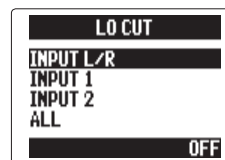


Tryb STEREO FILE

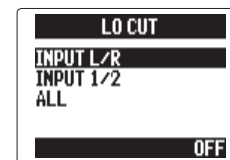
3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „LO CUT”
(Filtr niskich częstotliwości),
a następnie naciśnij
przycisk .



4. Za pomocą przycisku  wybierz ścieżkę, na której
chcesz zastosować filtr, a następnie naciśnij przycisk .





Tryb MULTI FILE

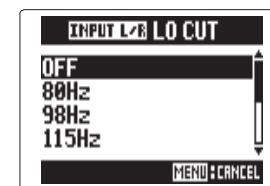


Tryb STEREO FILE

WSKAZÓWKA

Wybierz opcję ALL (Wszystkie), aby zastosować filtr niskich częstotliwości na wszystkich wejściach jednocześnie.

5. Za pomocą przycisku  wybierz częstotliwość gra-
niczną, a następnie naciśnij
przycisk .






UWAGA

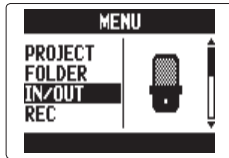
Funkcja LO CUT (Filtr niskich częstotliwości) nie jest stosowana na kopiach zapasowych nagrań.

Regulacja poziomu wejściowego (kompresor/limiter)

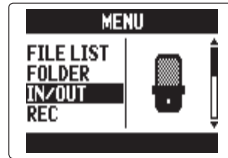
Rejestrator może automatycznie wzmacniać sygnały o niskim poziomie oraz obniżyć poziom zbyt mocnych sygnałów.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT”
(Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk .

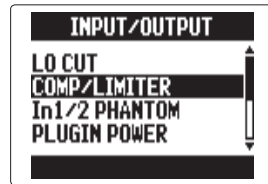




Tryb MULTI FILE

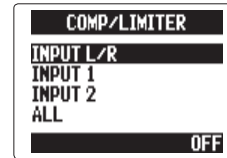


Tryb STEREO FILE

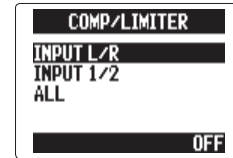
3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „COMP/LIMITER”
(Kompresor/Limiter), a następnie naciśnij przycisk .



4. Za pomocą przycisku  wybierz sygnał wejściowy do regulacji, a następnie naciśnij przycisk .





Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE

WSKAZÓWKA

Wybierz opcję ALL (Wszystkie), aby zastosować funkcję na wszystkich wejściach jednocześnie.

5. Za pomocą przycisku  wybierz typ kompresora/limitera, a następnie naciśnij przycisk .




UWAGA



Funkcja COMP/LIMITER (Kompresor/Limiter) nie jest stosowana na kopiach zapasowych nagrań.

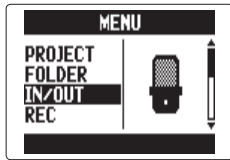
Ustawienie	Objaśnienie		Punkt wzbudzenia (dB)	Stopień kompresji	Poziom wyjściowy (dB)	Czas reakcji (ms)	Czas zwolnienia (ms)
OFF (Wył.)	Kompresor/limiter jest wyłączony (OFF)		-	-	-	-	-
COMP GENERAL (Kompresor ogólny)	Kompresor standardowy	Zadaniem kompresorów jest obniżanie wysokich poziomów i wzmacnianie niskich (korekcja dynamiki).	-48,7	9:1	+6,0	7,2	968
COMP VOCAL (Kompresor wokalny)	Kompresor do nagrywania wokali		-8,4	16:1	0	1,8	8,7
COMP DRUM (Kompresor perkusyjny)	Kompresor do nagrywania bębnow i perkusji		-48,2	7:1	+3,6	12,3	947
LIMITER GENERAL (Kompresor ogólny)	Limiter standardowy	Zadaniem limiterów jest redukowanie poziomu sygnałów przekraczających ustawioną wartość.	-14,4	60:1	0	6,4	528
LIMITER CONCERT (Limiter koncertowy)	Limiter do nagrywania występów na żywo		-13,8	32:1	+1,2	1,9	8,5
LIMITER STUDIO (Limiter studyjny)	Limiter do nagrań studyjnych		-12,0	8:1	+1,2	6,5	423

Zmiana ustawienia zasilania fantomowego

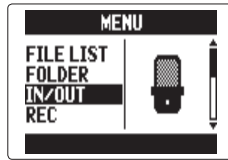
Na wejściach 1/2 jest dostępne zasilanie fantomowe o napięciu +12, +24 lub +48 V.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT”
(Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk .

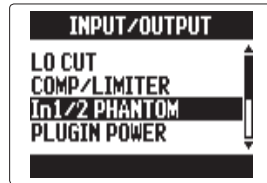




Tryb MULTI FILE

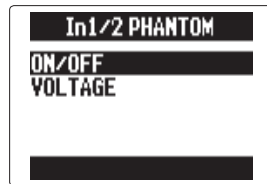


Tryb STEREO FILE



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „In1/2 PHANTOM” (Wejście fantomowe 1/2), a następnie naciśnij przycisk .

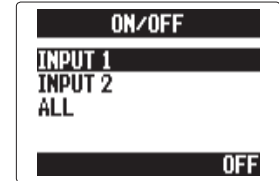


4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk .





■ Włączanie/wyłączanie (ON/OFF)

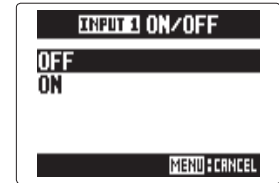
Za pomocą przycisku  wybierz wejście, a następnie naciśnij przycisk .





WSKAZÓWKA

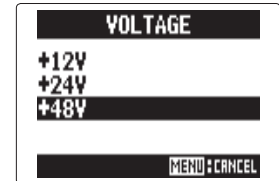
Wybierz opcję ALL (Wszystkie), aby włączyć zasilanie fantomowe w obu wejściach.

Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON” (Wł.), a następnie naciśnij przycisk .



■ Ustawianie opcji „VOLTAGE” (Napięcie)

Za pomocą przycisku  wybierz napięcie, a następnie naciśnij przycisk .





WSKAZÓWKA

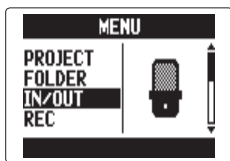
Jeśli możliwe jest użycie mikrofonu pojemnościowego o napięciu niższym niż +48 V, obniżenie napięcia zmniejszy zużycie energii przez rejestrator **H5**.

Korzystanie z zasilania wejściowego

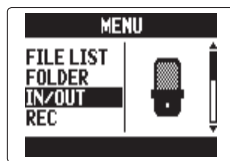
W przypadku używania mikrofonu wykorzystującego napięcie wejściowe przed podłączeniem go do wejścia **MIC/LINE mikrofonu XY** należy wprowadzić poniższe ustawienie.

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT” (Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk .

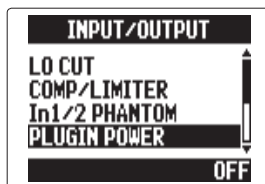




Tryb MULTI FILE

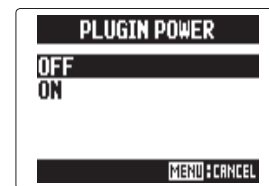


Tryb STEREO FILE

3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PLUGIN POWER” (Zasilanie wejściowe), a następnie naciśnij przycisk .






4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON” (Wł.), a następnie naciśnij przycisk .

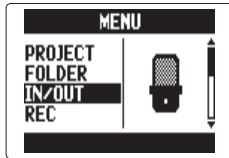


Obniżanie poziomu sygnału wejściowego Tylko wejścia 1/2

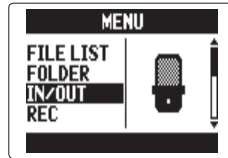
W przypadku łączenia z mikserem o standardowym poziomie wyjściowym +4 dB rejestrator można ustawić tak, aby obniżał poziom sygnału wejściowego o -20 dB.

1. Naciśnij przycisk 



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „IN/OUT”
(Wejście/Wyjście), a następnie naciśnij przycisk .

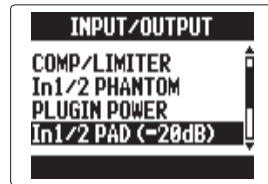




Tryb MULTI FILE

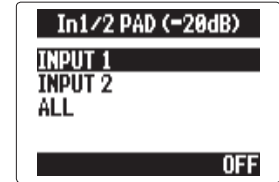


Tryb STEREO FILE

3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „In1/2 PAD (-20dB)” (Funkcja PAD na wejściach 1/2 (-20 dB)), a następnie naciśnij przycisk .





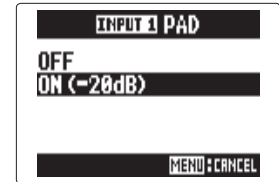
4. Za pomocą przycisku  wybierz wejście, a następnie naciśnij przycisk .



WSKAZÓWKĄ

Wybierz opcję ALL (Wszystkie), aby zastosować funkcję PAD na obu wejściach.

5. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „ON” (Wł.), a następnie naciśnij przycisk .





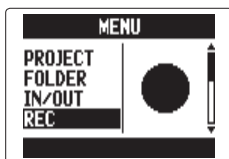
Ustawianie licznika

Ustawianie sposobu wyświetlania czasu podczas nagrywania

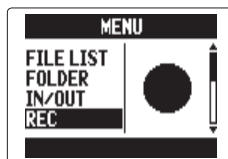
Licznik czasu można ustawić w taki sposób, aby wyświetlał czas nagrywania, który upłynął (odliczanie w górę), lub pozostały, dostępny czas nagrywania (odliczanie w dół).

1. Naciśnij przycisk .



2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „REC” (Nagrywanie), a następnie naciśnij przycisk .



Tryb MULTI FILE

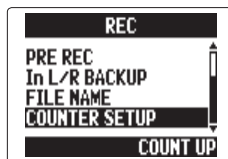


Tryb STEREO FILE



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „COUNTER SETUP” (Konfiguracja licznika), a następnie naciśnij przycisk .

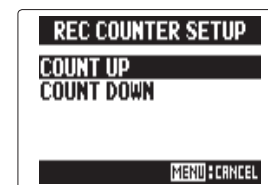


Tryb MULTI FILE



Tryb STEREO FILE

4. Za pomocą przycisku  wybierz sposób wyświetlania licznika, a następnie naciśnij przycisk .






DALEJ >>>

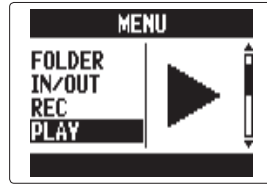
Ustawianie licznika (ciąg dalszy)



Ustawianie sposobu wyświetlania czasu podczas odtwarzania

Licznik czasu można ustawić w taki sposób, aby wyświetlał czas odtwarzania, który upłynął (odliczanie w górę), lub pozostały czas odtwarzania (odliczanie w dół).



1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PLAY” (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk .



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „COUNTER SETUP” (Konfiguracja licznika), a następnie naciśnij przycisk .





4. Za pomocą przycisku  wybierz sposób wyświetlania licznika, a następnie naciśnij przycisk .

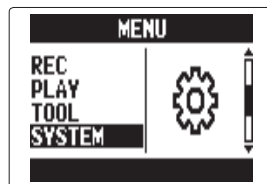




Zmiana ustawienia podświetlenia ekranu

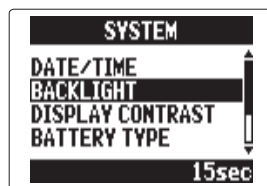
Aby oszczędzać energię, podświetlenie ekranu można ustawić tak, aby wyłączało się po 30 sekundach bezczynności.



1. Naciśnij przycisk .

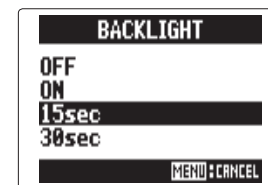
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SYSTEM”,
a następnie naciśnij przycisk .



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „BACKLIGHT”
(Podświetlenie), a następnie naciśnij przycisk .





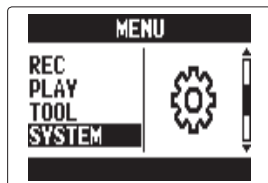
4. Za pomocą przycisku  zmień ustawienie, a następnie naciśnij przycisk .





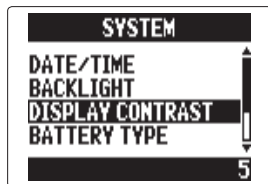
Dostosowywanie kontrastu ekranu



1. Naciśnij przycisk .

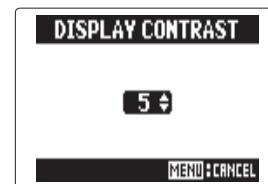
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk .



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „DISPLAY CONTRAST” (Kontrast ekranu), a następnie naciśnij przycisk .



4. Za pomocą przycisku  dostosuj kontrast, a następnie naciśnij przycisk .





WSKAZÓWKA

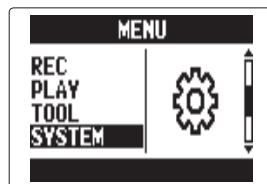
Kontrast można ustawić w zakresie od 1 do 10.



Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego

Użytkownik może w każdej chwili sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego rejestratora **H5**.

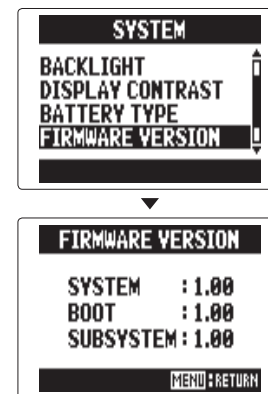
1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SYSTEM”,
a następnie naciśnij
przycisk .




3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „FIRMWARE VERSION” (Wersja oprogramowania sprzętowego),
a następnie naciśnij
przycisk .



Zostaną wyświetlone informacje
o wersji oprogramowania
sprzętowego.

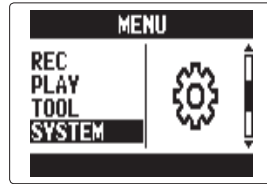




Przywracanie ustawień domyślnych

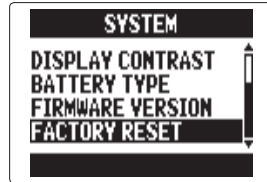
Użytkownik może przywrócić ustawienia fabryczne rejestratora.



1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk .



3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „FACTORY RESET” (Przywracanie ustawień fabrycznych), a następnie naciśnij przycisk .



4. Za pomocą przycisku  wybierz opcję „YES” (Tak), a następnie naciśnij przycisk .





Spowoduje to przywrócenie ustawień fabrycznych. Rejestrator wyłączy się automatycznie.

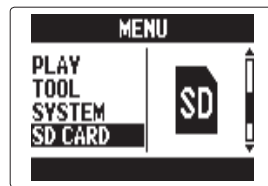
UWAGA



Ustawienia poziomów wejściowych nie zostaną zresetowane.

Sprawdzanie ilości wolnej pamięci na karcie SD

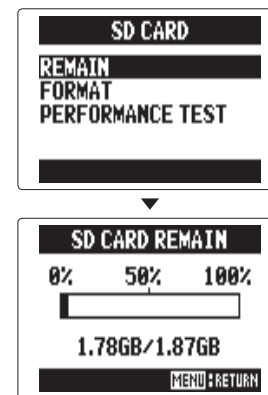
1. Naciśnij przycisk .

2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SD CARD” (Karta SD), a następnie naciśnij przycisk .




3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „REMAIN” (Pozostało), a następnie naciśnij przycisk .



Zostanie wyświetlona informacja o dostępnej ilości pamięci.

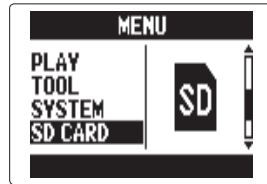




Formatowanie kart SD

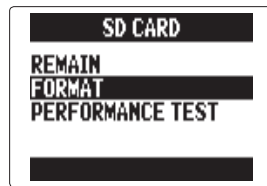
Aby sformatować kartę SD do użytku z rejestratorem **H5**, wykonaj poniższą procedurę.



- 1.** Naciśnij przycisk 

- 2.** Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SD CARD” (Karta SD), a następnie naciśnij przycisk .



- 3.** Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „FORMAT” (Formatuj), a następnie naciśnij przycisk .



- 4.** Za pomocą przycisku  wybierz opcję „YES” (Tak), a następnie naciśnij przycisk .




UWAGA



- W przypadku karty SD sformatowanej za pomocą komputera lub nowej przed użyciem należy ją sformatować za pomocą rejestratora **H5**.
- Należy mieć na uwadze, że w procesie formatowania wszelkie dane zapisane wcześniej na karcie SD zostaną usunięte.

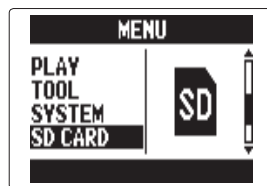
Testowanie wydajności karty SD



Karty SD można przetestować pod kątem zgodności z rejestratorem **H5**.
Szybki test zajmuje tylko chwilę, natomiast w ramach testu zaawansowanego sprawdzana jest cała karta SD.

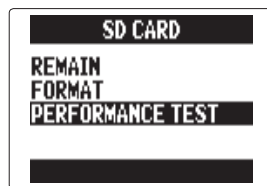
Przeprowadzanie szybkiego testu



1. Naciśnij przycisk .

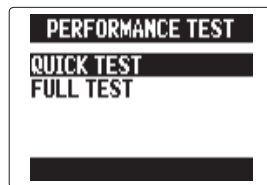
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SD CARD” (Karta SD), a następnie naciśnij przycisk .





3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PERFORMANCE TEST” (Test wydajności), a następnie naciśnij przycisk .

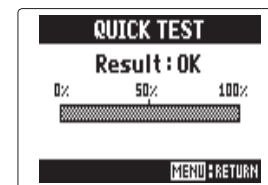
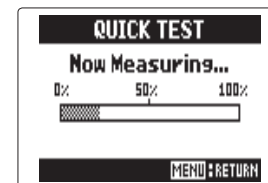


4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „QUICK TEST” (Szybki test), a następnie naciśnij przycisk .




5. Za pomocą przycisku  wybierz opcję „YES” (Tak), a następnie naciśnij przycisk .

Rozpocznie się szybki test karty, który potrwa około 30 sekund.



DALEJ >>>


Testowanie wydajności karty SD (ciąg dalszy)



6. Aby anulować testowanie, naciśnij przycisk 

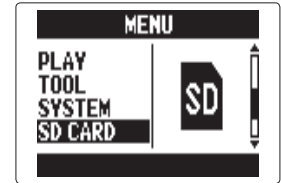
UWAGA



Nawet jeśli w ramach testu wydajności karta SD zostanie zwerifikowana jako zgodna (OK), nie ma gwarancji, że podczas jej użytkowania nie wystąpią błędy zapisu. Ten test ma wyłącznie charakter orientacyjny.

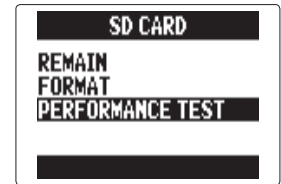
Przeprowadzenie pełnego testu



1. Naciśnij przycisk 

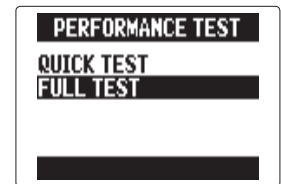
2. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „SD CARD” (Karta SD), a następnie naciśnij przycisk 









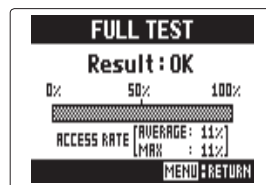
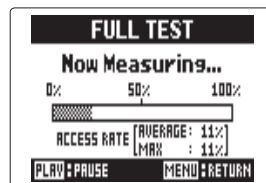
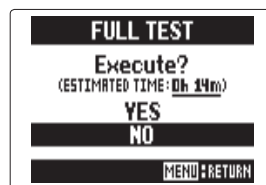
3. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „PERFORMANCE TEST” (Test wydajności), a następnie naciśnij przycisk 



4. Za pomocą przycisku  wybierz pozycję „FULL TEST” (Pełny test), a następnie naciśnij przycisk 




5. Po wyświetleniu wymaganej ilości czasu za pomocą przycisku    wybierz opcję „YES” (Tak), a następnie naciśnij przycisk   .



Jeśli po zakończeniu testu współczynnik dostępu MAX (Maks.) wynosi 100%, karta nie przeszła testu pomyślnie (NG).

6. Aby anulować testowanie, naciśnij przycisk  .

WSKAZÓWKA

Aby wstrzymać i wznowić test, możesz także nacisnąć przycisk .

UWAGA

Nawet jeśli w ramach testu wydajności karta SD zostanie zweryfikowana jako zgodna (OK), nie ma gwarancji, że podczas jej użytkowania nie wystąpią błędy zapisu. Ten test ma wyłącznie charakter orientacyjny.


Aktualizacja oprogramowania sprzętowego



Oprogramowanie sprzętowe rejestratora **HS** można zaktualizować do najnowszej wersji.

1. Skopiuj plik aktualizacji do katalogu głównego na karcie SD.

UWAGA

Plik najnowszej wersji oprogramowania sprzętowego możesz pobrać z witryny internetowej firmy ZOOM (www.zoom.co.jp).

2. Włóż kartę SD do rejestratora **HS**. Następnie włącz rejestrator, naciskając przycisk .

3. Za pomocą przycisku  wybierz opcję „YES” (Tak), a następnie naciśnij przycisk .



UWAGA

Podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego nie należy wyłączać rejestratora ani wyjmować karty SD. W przeciwnym razie rejestratora **HS** nie da się włączyć.

4. Po zakończeniu aktualizacji oprogramowania sprzętowego wyłącz rejestrator.




UWAGA

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego nie jest możliwa, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. W takiej sytuacji należy wymienić baterie na nowe lub podłączyć rejestrator do zasilacza sieciowego.

Używanie kart SD z rejestratorów serii H starszej generacji


Karta SD wykorzystywana wcześniej w rejestratorze ZOOM serii H starszej generacji może zostać odczytana przez rejestrator **H5** i być w nim użytkowana, a zapisane na niej pliki mogą zostać przeniesione.

1. Włóż kartę SD, a następnie włącz rejestrator **H5**.

2. Za pomocą przycisku 

wybierz opcję „YES” (Tak),

a następnie naciśnij

przycisk .



UWAGA

- Tej funkcji nie można używać do przenoszenia projektów utworzonych za pomocą rejestratora **H6**.
- Po przeniesieniu plików utworzonych w trybie 4CH MODE zostanie utworzony projekt o nazwie „ZOOMXXXX”.
- Nazwy przeniesionych plików będą mieć na początku nazwę rejestratora serii H, za pomocą którego zostały utworzone.
- Jeśli w docelowej lokalizacji będzie już istniał plik o takiej samej nazwie, przeniesienie pliku nie będzie możliwe do momentu zmiany nazwy.

Korzystanie z pilota zdalnego sterowania

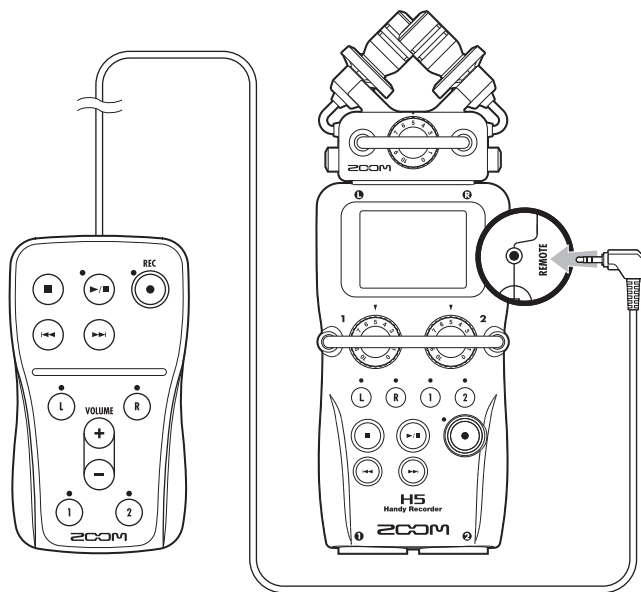
Rejestrator **H5** można obsługiwać zdalnie za pomocą pilota zdalnego sterowania.

1. Podłącz pilot zdalnego sterowania do gniazda REMOTE (Pilot) w rejestratorze **H5**.

Przyciski na pilocie zdalnego sterowania odpowiadają przyciskom na rejestratorze **H5**.

WSKAZÓWKA

Rejestrator **H5** można obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania, nawet jeśli funkcja blokady przycisków jest aktywna.



Rozwiązywanie problemów

Jeśli zdaniem użytkownika rejestrator **H5** nie działa prawidłowo, należy w pierwszej kolejności sprawdzić poniższe kwestie.

Problemy z nagrywaniem/odtwarzaniem

◆ Brak dźwięku lub bardzo słaby dźwięk

- Sprawdź połączenia z systemem monitorowania oraz jego ustawienia głośności.
- Upewnij się, że ustawienie głośności rejestratora **H5** nie jest zbyt niskie. (→ str. 39)

◆ Dźwięk z podłączonego urządzenia lub mikrofonu jest niesłyszalny lub bardzo cichy

- Jeśli jest używany dołączony do zestawu mikrofon XY, sprawdź czy jest on prawidłowo skierowany.
- Sprawdź ustawienie poziomu wejściowego. (→ str. 22)
- W przypadku podłączania odtwarzacza CD lub innego urządzenia do gniazda wejściowego zwiększ poziom wyjściowy tego urządzenia.
- Sprawdź ustawienie monitorowania sygnału wejściowego. (→ str. 82)
- Sprawdź ustawienie zasilania wejściowego. (→ str. 97)
- Sprawdź ustawienie funkcji PAD. (→ str. 98)

◆ Brak możliwości nagrywania

- Upewnij się, że przycisk ścieżki świeci na czerwono.
- Upewnij się, że na karcie SD jest wolne miejsce. (→ str. 105)
- Upewnij się, że karta SD jest prawidłowo włożona do gniazda.
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat „Card Protected” (Ochrona przed zapisem), karta SD jest zabezpieczona przed zapisem. Aby wyłączyć ochronę przed zapisem, przesunąć suwak blokady.
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat „Hold” (Blokada), włączona jest funkcja blokady przycisków. Dezaktywuj funkcję blokady. (→ str. 15)

◆ Nie słyhać nagranych dźwięków lub jest on zbyt cichy

- Upewnij się, że pokrętła głośności ścieżek L/P oraz 1/2 nie znajdują się w pozycji zerowej. (→ str. 48)
- Upewnij się, że przyciski ścieżek świecą na zielono podczas odtwarzania.

◆ Brak możliwości eksportu (w trybie MULTI FILE)

- Upewnij się, że pokrętła głośności ścieżek L/P oraz 1/2 nie znajdują się w pozycji zerowej. (→ str. 48)
- Upewnij się, że na karcie SD jest wolne miejsce. (→ str. 105)

Pozostałe problemy

◆ Po podłączeniu za pomocą kabla USB rejestrator nie jest rozpoznawany przez komputer

- Upewnij się, że system operacyjny komputera jest zgodny z rejestratorem. (→ str. 70)
- W rejestratorze **H5** należy wybrać tryb, który umożliwi komputerowi rozpoznanie urządzenia. (→ str. 70)

Specyfikacja

Nośniki nagrań		Karty SD o pojemności od 16 MB do 2 GB oraz karty SDHC o pojemności od 4 do 32 GB		
Wejścia	Wejścia L/P	Mikrofon XY (XYH-5)		
		Typ mikrofonu	Kierunkowy	
		Czułość	-45 dB, 1 kHz przy 1 Pa	
		Wzmocnienie wejściowe	Od -∞ do 52 dB	
		Maksymalne, wejściowe ciśnienie akustyczne	140 dBSPL	
	Gniazdo MIC/LINE IN typu mini jack		Wzmocnienie wejściowe: od -∞ do 52 dB	
			Impedancja wejściowa: 2 kΩ lub więcej	
			Obsługa zasilania wejściowego	
	Wejścia 1/2	Wejście zapasowe		Ustawione wzmocnienie wejściowe L/P -12 dB
		Złącza		Gniazda XLR/TRS typu combo jack (XLR: 2 plus, TRS: KONCÓWKA plus)
Wzmocnienie wejściowe (funkcja PAD wyłączona (OFF))		Od -∞ do 55 dB		
Wzmocnienie wejściowe (funkcja PAD włączona (ON))		Od -∞ do 35 dB		
Impedancja wejściowa		1,8 kΩ lub więcej		
Maksymalny, dopuszczalny poziom wejściowy		+22 dBu (funkcja PAD włączona (ON))		
Zasilanie fantomowe		+12/+24/+48 V (funkcję tę można włączyć/wyłączyć (ON/OFF) niezależnie dla wejść 1/2)		
Mierzony poziom szumów (EIN)		-120 dBu lub mniej		
Wyjścia	Gniazda wyjściowe	Stereofoniczne gniazdo LINE OUT typu mini jack (znamionowy poziom wyjściowy -10 dBm przy impedancji wyjściowej wynoszącej 10 kΩ lub więcej)		
	Wbudowany głośnik	Stereofoniczne gniazdo PHONE OUT typu mini jack (20 mW + 20 mW przy obciążeniu 32 Ω)		
Formaty nagrywania	Tryb STEREO FILE			
	Obsługiwane formaty WAV:		44,1/48/96 kHz, 16/24-bitowy, stereo, obsługiwany format BWF	
	Obsługiwane formaty MP3:		Przepływność 48-320 kb/s, częstotliwość próbkowania 44,1 kHz	
	Maksymalna liczba ścieżek nagrywanych jednocześnie		4 ścieżki (L/P + kopia zapasowa nagrania)	
	Tryb MULTI FILE			
Obsługiwane formaty:		44,1/48 kHz, 16/24-bitowy, mono/stereo, obsługiwany format BWF		
Maksymalna liczba ścieżek nagrywanych jednocześnie		6 ścieżek (L/P + 1/2 + kopia zapasowa nagrania)		
Wyświetlacz		LCD (128 x 64) z podświetleniem		

USB	Jako pamięć masowa	
	Klasa: USB 2.0 High Speed	
	Jako interfejs audio: Tryb MULTI TRACK (uwaga: sterownik wymagany w przypadku systemu Windows; w przypadku systemu Mac OS sterownik nie jest wymagany)	
	Klasa: USB 2.0 High Speed	
	Specyfikacja: 4 wejścia/2 wyjścia, częstotliwość próbkowania 44,1/48 kHz, przepływność 16/24-bitowa	
	Jako interfejs audio: Tryb STEREO (sterownik nie jest wymagany)	
	Klasa:	USB 2.0 Full Speed
	Specyfikacja:	2 wejścia/2 wyjścia, częstotliwość próbkowania 44,1/48 kHz, przepływność 16-bitowa
Uwaga: Może służyć jako interfejs audio iPada (tylko w trybie STEREO)		
Uwaga: Może działać na zasilaniu z magistrali USB		
Przybliżony czas ciągłego nagrywania na zasilaniu bateriami (w godzinach i minutach)	Tryb STEREO FILE	
	Mikrofon XY, 44,1 kHz/16-bitowe (stereo x 1):	około 15 godzin
	Tryb MULTI FILE	
	Mikrofon XY, wejścia 1 i 2, 48 kHz/24-bitowe (stereo x 2):	około 7 godzin i 10 minut
Uwaga: Podane powyżej czasy są wartościami szacunkowymi.		
Uwaga: Przybliżone czasy ciągłego nagrywania na zasilaniu bateriami zostały obliczone za pomocą wewnętrznej metody testowania. Mogą się one znacznie różnić w zależności od warunków pracy rejestratora.		
Zasilanie	Rejestrator jest zasilany dwiema bateriami AA	
	Zasilacz sieciowy: AD-17, 5 V (prąd stały), 1 A	
	Zasilanie z magistrali USB	
Wymiary	Rejestrator: 66,8 (szer.) × 135,2 (dł.) × 42,1 mm (wys.), 176 g	
	XYH-5: 65,5 (szer.) × 62,2 (dł.) × 41,0 mm (wys.), 94 g	

Ostrzeżenie dotyczące przepisów FCC (dotyczy terenu Stanów Zjednoczonych)

To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie jest zainstalowane i używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Jednakże, nie ma gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli sprzęt ten powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można stwierdzić przez wyłączenie i sprzętu, zachęca się użytkownika do próby usunięcia zakłóceń w jeden lub więcej z następujących środków:

- Zmiana kierunku lub położenia anteny odbiorczej.
- Zwiększenie odległości między urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłączenie sprzętu do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Kontakt ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo/telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.

Kraje członkowskie UE



Deklaracja zgodności:

Ten produkt jest zgodny z wymogami

Dyrektywy EMC 2004/108/WE oraz

Dyrektywy niskonapięciowej 2006/95/WE oraz

Dyrektywy ErP 2009/125/WE oraz

Dyrektywy RoHS 2011/65/WE

ZOOM

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Surugadai, Kanda, Chiyoda-ku,

Tokyo 101-0062 Japonia

<http://www.zoom.co.jp>